

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное
бюджетное учреждение культуры
«Государственный центральный музей
современной истории России»



ОПИСАНИЕ ВЕЩЕСТВЕННЫХ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



Москва
2022

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение
культуры «Государственный центральный музей
современной истории России»

Описание вещественных музейных предметов

Методическое пособие

Издание 2-е, исправленное и дополненное

Москва
2022

УДК 374.8 (4)

ББК 79.1

О-61

Авторы-составители: кандидаты исторических наук
Ольшевская Г.К., Брюшкова Л.П., Годунова Л.Н.,
Арапова Л.И.

При участии:

ведущих научных сотрудников отдела научных фондов
Государственного центрального музея современной
истории России Гуревич Р.И. (хранитель коллекции
металлической нумизматики), Карлюченко Н.Ф.
(хранитель коллекции керамики и стекла), Киницкой С.В.
(хранитель коллекции драгоценных металлов); старших
научных сотрудников Незговоровой В.В. (хранитель
коллекции знамен и кости), Чуприянова Ю.В. (хранитель
коллекции металла); научных сотрудников Сысоевой В.В.
(хранитель коллекции тканей и ковров), Шепарёва Р.М.
(хранитель коллекции оружия, кандидат исторических
наук), Маловой Т.В. (хранитель коллекции металлической
нумизматики) и сотрудника Государственного геологи-
ческого музея им. В.И. Вернадского РАН Андреевой И.П.

О-61

**Описание вещественных музейных предметов.
Методическое пособие. Издание 2-е, исправленное
и дополненное. М., ГЦМСИР, 2022. 150 с.**

Методическое пособие «Описание вещественных
музейных предметов» предназначено для использования
в музеях исторического профиля в целях оказания
помощи работникам фондовых отделов музеев.

УДК 374.8 (4)

ББК 79.1

ISBN 978-5-91029-121-2

© ГЦМСИР, 2022

Оглавление

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
--------------------------	---

ЧАСТЬ I. Общие правила описания вещественных музейных предметов

1. Учетные номера.....	11
2. Наименование.....	14
3. Автор, изготовитель.....	15
4. Описание внешнего вида предмета.....	15
5. Место создания, бытования.....	17
6. Дата создания, бытования, события, находки.....	17
7. Материал, техника изготовления.....	18
8. Размеры.....	19
9. Количество.....	20
10. Проба и масса драгоценных металлов, количество и масса драгоценных камней	22
11. Сохранность.....	22
12. Номер негатива или изображения музейного предмета.....	22
13. Источник и способ поступления.....	23
14. Легенда.....	23
15. Дата и подпись составителя описания.....	24
16. Дополнительные сведения.....	24

ЧАСТЬ II. Особенности описания вещественных музейных предметов

Предметы из металла.....	25
Оружие.....	37
Предметы из стекла.....	42
Предметы из керамики.....	46
Предметы из кости.....	55
Предметы из дерева и мебель.....	59
Предметы из ткани.....	63
Образцы тканей.....	65
Знамена, флаги, вымпелы.....	66
Предметы одежды.....	73
Обувь.....	79
Головные уборы.....	80

Предметы нумизматики. Монеты	83
Ордена, медали, знаки, значки и жетоны.....	86
Печати.....	96
Гербы.....	98
Геологические объекты.....	104
Минералы.....	104
Горные породы.....	106
ПРИЛОЖЕНИЯ: иллюстрации к образцам описания	111
БИБЛИОГРАФИЯ.....	140

ПРЕДИСЛОВИЕ

Методическое пособие «Описание вещественных музейных предметов» имеет целью помочь начинающим работникам фондовых отделов музеев исторического и историко-краеведческого профиля в работе по описанию основных характеристик вещественных музейных предметов. Термин «Описание» в настоящей работе трактуется шире, чем описание визуальных характеристик предмета. Это вызвано тем, что для музеев, особенно исторического профиля, не менее важными являются и другие сведения о предмете: время создания, бытования, находки, источник поступления, история создания и жизни предмета до поступления в фонды музея и др. Для полноценного использования предмета в музее необходимы также сведения, которые в соответствии с требованиями нормативных документов фиксируются в инвентарных книгах и частично в паспорте музейного предмета.

Данные рекомендации могут использовать сотрудники музеев других профилей, которым приходится давать развернутую характеристику музейных предметов.

Вещественные источники – один из типов источников, включающий все движимые предметы материального мира, в которых овеществлена деятельность людей. Они являются источниками информации о различных аспектах социальной действительности, истории и культуры, хозяйственной деятельности, социальной организации, о бытовом укладе, эстетических, религиозных представлениях людей. Вещественные источники включают также движимые объекты природы (образцы пород и минералов, гербарии, коллекции насекомых и др.), документирующие природные процессы и явления, которые являются неотъемлемой принадлежностью фондов краеведческих музеев.

Вещественные источники подразделяются на виды: по функциональному назначению (орудия труда, оружие, одежда, предметы быта и т.д.), по материалу (дерево, камень, металл, стекло и др.) и другим признакам. Внутри вида выделяются разновидности, а внутри разновидности – группы, например, вид – «металл», разновидность – «цветной металл», группы – «медь», «бронза», «алюминий» и др. Группа может подразделяться на подгруппы¹.

Изучение вещественных источников ведется по видам и группам предметов в рамках основных и вспомогательных гуманитарных наук: истории, археологии, этнографии, истории материальной культуры и быта, искусствоведения, истории науки и техники, нумизматики и др., а также естественнонаучных дисциплин: биологии, зоологии, палеонтологии, геологии, петрографии, минералогии и др.

Процесс описания музейных предметов вызывает известные трудности у музейных работников, так как описание производится на разных этапах учета, изучения и использования предмета, а характерные особенности каждой группы предметов при этом имеют свою специфику.

В разные годы в помощь музейным работникам были опубликованы методические пособия и рекомендации ряда музеев, посвященные вопросам описания различных вещественных музейных предметов².

¹ См., например: Основы музееведения / Отв. ред. Э.А. Шулёпова. М., 2009; Российская музейная энциклопедия. 2-е изд. М., 2005; Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для высшей школы. М., 2006.

² См., например: Изучение и описание памятников материальной культуры. Труды ГИМ. М., 1972; Краткая терминология научного описания музейных предметов // Проблемы использования и сохранности музейных ценностей. Труды НИИК. № 136. М., 1985; Кожина Л.М., Мерцалова Г.Г. Научное описание музейных предметов основного вещевого фонда по истории науки и техники. Методические рекомендации. М., 2004 и др.

Такие издания неоднократно осуществлялись в конце XX – начале XXI в. и в Государственном центральном музее современной истории России³. Они были посвящены описаниям как вещественных музейных предметов (керамика и стекло, кость, металл, знамена, одежда и ткани, ордена, медали, монеты), так и письменных и изобразительных источников. Ряд примеров описаний музейных предметов из этих изданий использован в данном пособии.

Несмотря на несомненную ценность всех имеющихся пособий по описанию вещественных музейных предметов различных видов, разновидностей и групп, в настоящее время ощущается необходимость в более подробном изложении их приемов описания, тем более что каждое из вышеуказанных методических пособий было в основном посвящено описанию одной из групп вещественных музейных предметов.

В данной работе существенно расширено число групп музейных предметов, по которым даются образцы описания. Так, например, в пособии приводятся правила описания таких групп музейных предметов, как гербы, печати, геологические объекты.

³ Гуревич Р.И., Киницкая С.В., Матвеева В.В. Правила научного описания материалов фонда вещественных реликвий и нумизматики Центрального музея революции СССР (машинопись). Утверждены директором ЦМР Кротовым Ф.Г. 29 августа 1978 г.; Цуканова В.Н. Мемориальный музейный предмет. Особенности изучения и научного описания. Методические рекомендации. М., 1990; Формирование и изучение музейных коллекций по социально-политической истории страны. Постановка и методическая разработка проблемы. Методические рекомендации ЦМР СССР / Сост. М.Е. Кучеренко. М., 1992; Описание музейных предметов: основные элементы и образцы. Методическое пособие / Сост. М.Е. Кучеренко. М., 1994; Научно-фондовая работа в музее (методическое пособие в помощь молодому специалисту) / Сост. М.Е. Кучеренко. М., 1999; То же. 2-е изд. М., 2000; То же. 3-е изд. М., 2003; Шенарёв Р.М. Ручное огнестрельное оружие второй половины XIX века и его атрибуция (методическое пособие). М., 2003.

В настоящее время проводится работа по созданию универсальной системы описания предметов на основе автоматизированных поисковых систем, обеспечивающих доступ к информации о музейных предметах различным группам пользователей (музейным работникам, исследователям, широким слоям населения России и в будущем – всему мировому сообществу)⁴. В публикациях на эту тему приводятся структуры и методики описания различных предметов, а также подробные классификаторы материалов, техники их изготовления и обработки. Ряд публикаций сопровождается толковыми словарями используемых терминов.

Настоящая работа состоит из двух частей.

В первой части изложены правила описания вещественных музейных предметов по параметрам, общим для всех видов и разновидностей предметов:

- учетные номера;
- наименование;
- автор, изготовитель;
- описание внешнего вида предмета;
- место создания, бытования;
- дата создания, бытования, события, находки;
- материал, техника изготовления;
- размеры;
- количество;
- проба и масса драгоценных металлов и количество и масса драгоценных камней;

⁴Атрибуция музейного памятника. СПб., 1999; Кузьмина Е.С., Ноль Л.Я. Краткое описание музейного предмета: еще одна попытка унификации. Artinfo.ru.; Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. Справочник. СПб., 2003; Стандарт описания музейных предметов и музейных коллекций. Alabin.ru.

- сохранность;
- номер негатива или изображения музейного предмета;
- источник и способ поступления;
- легенда;
- дата и подпись составителя описания.

Кроме того, даются дополнительные сведения, которые отмечаются в процессе обработки, хранения и использования музейных предметов.

Во второй части работы приведены образцы описания основных характеристик предметов из различных материалов, различного функционального назначения, наиболее распространенных в музеях исторического профиля и краеведческих музеях. Для удобства пользования пособием предметы сгруппированы в условные комплексы, внутри которых приемы описания, наиболее значимые характеристики предметов и применяемая терминология сходны.

Образцы описаний, приведенные в данной работе, не претендуют на представление всей полноты и видового разнообразия вещественных источников. Работа написана в соответствии с «Едиными правилами комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов», утвержденными приказом Минкультуры России от 23.07.2020 № 827, и на основании опыта крупнейших музеев исторического профиля. Поэтому в соответствии с практикой музеев в таких сложных разделах (графах) описания, как «автор, изготовитель», «место создания, бытования», «дата создания, бытования, события, находки», каждая позиция, как правило, может фиксироваться в самостоятельной графе, что должно быть оговорено во внутримузеевской инструкции.

В конце пособия приведен список рекомендованной литературы, посвященной описанию музейных предметов различных видов, а также иллюстрации к образцам описаний.

В работе над текстом первого издания 2011 года были использованы материалы Л.Н. Годуновой – ведущего научного сотрудника и М.Е. Кучеренко – старшего научного сотрудника лаборатории музееведения Государственного центрального музея современной истории России.

Второе издание содержит исправления и дополнения, подготовленные В.С. Каграмановой, главным хранителем и Х.В. Поплавской, кандидатом исторических наук, ученым секретарем ГЦМСИР.

ЧАСТЬ I. ОБЩИЕ ПРАВИЛА ОПИСАНИЯ ВЕЩЕСТВЕННЫХ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Вещественные предметы, хранящиеся в музеях исторического профиля, отличаются большим разнообразием, что требует индивидуализации описания каждого вида предметов. Однако целый ряд параметров, указанных в этом разделе, является общим для всех видов музейных предметов, что позволяет в целом унифицировать описания.

1. Учетные номера

Учетными действующими номерами музейного предмета основного фонда являются номер по главной инвентарной книге (книге поступлений основного фонда – ГИК или КП) и номер по инвентарной книге.

Если предмет состоит (полностью или частично) из драгоценных металлов и/или драгоценных камней, он получает третий учетный номер по специальной инвентарной книге.

Учетные номера не могут быть присвоены другому музейному предмету даже в случае утраты предмета или его передачи в другой музей.

При поступлении в музей предмет может иметь старые номера, которые ему присвоили в свое время бывшие владельцы. Однако действующими учетными номерами будут считаться только те номера предмета, под которыми он записан в учетной документации данного музея. Старые учетные номера обязательно фиксируются в паспортах музейных предметов, являясь отражением их истории, но учетного значения не имеют.

Все номера музейных предметов, зарегистрированных в книгах учета (книги поступлений, инвентари), должны быть последовательными (без пропусков) и неповторяющимися, т.е. индивидуальными для каждого музейного предмета.

Учетные номера предметов по главной инвентарной книге могут быть простыми, если регистрируется один

предмет, и суммарными, если регистрируется коллекция, состоящая из нескольких предметов. Во втором случае запись в главную инвентарную книгу производится по-коллекционно. Так, если в музейное собрание поступила коллекция, состоящая из 15 предметов, то на первой ступени учета по главной инвентарной книге ей может быть присвоен единый (суммарный) номер (одна запись), общее количество предметов в котором определяется дробями арабскими цифрами. Например, «ГИК-637/1–15» (или «КП637/1–15»). На суммарный номер составляется коллекционная опись (утверждается учредителем), т.е. по-предметный список входящих в коллекцию предметов, по которому каждый из предметов получает индивидуальный дробный номер, например, в нашем случае с «ГИК-637/1» до «ГИК-637/15». Это дает возможность обозначить и сохранить целостность собранного в коллекцию материала. Не допускается использование в суммарных номерах двойных дробных цифровых или буквенных обозначений.

Внутри основного фонда музея в зависимости от видов и разновидностей предметов выделяются фондовые коллекции, каждая из которых на второй ступени учета записывается (проходит учет, регистрируется) в отдельной инвентарной книге (инвентаре), имеющей определенный шифр, утвержденный экспертной фондово-закупочной комиссией музея, например, коллекции «Стекло» может быть присвоен шифр СТ, С или др., коллекции «Нумизматика» – шифр НУМ, Н или др., «Горные породы» ГР, ГП или др. Запись в инвентарные книги производится в подавляющем большинстве случаев попредметно, чтобы избежать дробных номеров и облегчить подсчет предметов при проведении проверки наличия. Таким образом, инвентарный номер предмета из фондовой коллекции «Нумизматика» может, например, иметь вид «НУМ-204».

Предметы, содержащие драгоценные металлы и драгоценные камни, во все книги учета записываются только попредметно. Учетные номера по специальным инвентарным книгам на третьей ступени учета формируются из шифра специальной инвентарной книги и порядкового номера предмета, например «СА-28».

Учетные обозначения предмета по ГИК и специальным инвентарным книгам необходимы для установления идентификации предмета и взаимосвязи между книгами учета.

Таким образом, вид полного учетного номера музейного предмета:

ГЦМСИР – ГИК-548/12
НУМ-105//СА-23, где

ГЦМСИР – аббревиатура музея (Государственный центральный музей современной истории России),
ГИК (или КП) – основной фонд,
548 – суммарный номер коллекции по главной инвентарной книге (книге поступлений основного фонда),
12 – номер предмета по коллекционной описи,
НУМ – шифр фондовой коллекции и инвентарной книги «Нумизматика»,
105 – номер предмета по инвентарной книге «Нумизматика»,
СА – шифр специальной инвентарной книги,
23 – номер предмета по специальной инвентарной книге.

2. Наименование

На первом месте в наименовании предмета всегда стоит существительное (предметное слово), являющееся определяющим для данного предмета и соответствующим названию его на период производства или бытования. Например, «шлем летный», «кувшин для вина».

Названия музейных предметов – природных объектов начинаются с видового названия животного, растения, минерала, горной породы и пр., например, «воробей городской», «гранит эльджуртинский». При отсутствии русского видового названия наименование предмета приводится на латыни.

Если предмет имеет собственное название (авторское, функциональное, местное – бытовое), то оно приводится после предметного слова или оборота, например, «Украшение женское «гюльяка», «Ваза «Кубок Боскореале».

При описании орденов, наградных медалей и знаков указываются их официальное название, фамилия, имя, отчество (инициалы) владельца и краткие сведения о нем, например, «Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» Веселова А.И., гвардии рядового Кантемировской дивизии». Имя владельца и сведения о нем указываются также в описании подарков и личных предметов, например, «компас геологический академика Смирнова В.И.».

Для денежных знаков в названии предмета указываются страна и год выпуска, номинал, например, «Монета РСФСР 1923 года достоинством 1 червонец».

Если описывается один предмет из комплекта, то указывается полное название комплекта, например, «Чашка чайная из сервиза «Осень».

Для предметов в специальной упаковке в названии следует указать «в футляре», «в колбе», «в коробке» и др.

3. Автор, изготовитель

Автор предмета – автор, художник, мастер-изготовитель, составитель, издатель, авторский коллектив, организация. При описании приводятся фамилия, имя, отчество, псевдоним, годы жизни автора или официальное название коллектива (организации), известные на момент регистрации предмета в фондах музея, например, «Художник Никитин Д.Ф.»; «Либерально-демократическая партия России».

Для естественнонаучных объектов указываются фамилия, имя и отчество автора (собирателя) находки или название полевого отряда (партии) и его руководителя.

В случае если авторство определить не представляется возможным, пишется: «Автор/изготовитель неизвестен». Для промышленных изделий имя автора не устанавливается.

Нередки случаи, когда известно не только имя автора, но и название предприятия, на котором изготовлено данное изделие. В этом случае указываются и автор (отдельное лицо или группа лиц), и изготовитель (предприятие, учреждение, организация, где предмет был изготовлен или тиражирован). Название предприятия-изготовителя дается в исторической форме на время изготовления предмета, например: «1917 г. – «Императорский фарфоровый завод».

Для современных предприятий и учреждений указывается не только полное собственное название учреждения, но и его организационно-правовой статус, например, «Федеральное государственное унитарное геологическое предприятие «Амургеология» или «ФГУГП «Амургеология».

4. Описание внешнего вида предмета

Описание внешнего вида музейного предмета должно быть предельно точным, конкретным, сжатым. В начале описания дается общая характеристика конструкции, формы, цвета, фактуры, устройства или другие наиболее значимые внешние характеристики данного предмета;

указывается, является ли он цельным или составным. Парные предметы (погоны, пара обуви, дуэльные пистолеты) описываются вместе, но считаются как два предмета (см. п. 9).

Если предмет имеет специальную упаковку – футляр, папку и пр., имеющую самостоятельное музейное значение, то она учитывается и описывается как отдельный самостоятельный предмет. Если же, например, коробка не имеет самостоятельного музейного значения, она указывается в описании основного предмета.

После описания общих признаков предмета дается описание отдельных его составных частей, орнаментов, украшений, сюжетных изображений, клейм, надписей и пр.

При описании конструкции предмета указываются места и способы соединения частей и деталей.

В текстах и надписях на предмете сохраняются подлинная орфография и пунктуация, указывается язык текста, дается разбивка на строки с помощью косых разделительных линий. Перевод текста и надписей приводится в круглых скобках. В случае если текст занимает более 10 строк, разрешается ограничиться воспроизведением начальных и последних слов, заменяя пропущенный фрагмент многоточием и дополнительно характеризуя общее содержание текста.

При описании изображений правая и левая стороны определяются:

- по отношению к автору описания, если речь идет о сторонах самого предмета, например, «...в правом верхнем углу ширмы...»;
- по отношению к изображенным на предмете объектам, если речь идет о содержании изображения на предмете, например, «Слева от дерева изображена летящая птица».

Принципы классификации и специфическая терминология при описании внешнего вида некоторых отдельных групп предметов даны в части II данной работы.

5. Место создания, бытования

Географическая принадлежность предмета или место его находки (для археологических предметов, кладов, естественнонаучных объектов) обозначается последовательно от общего к частному в соответствии с административно-территориальным делением и географическими наименованиями, принятыми в период происхождения, создания, бытования или находки предмета, например, «СССР, РСФСР, г. Куйбышев»; «Российская Федерация, Московская обл., Подольский р-н, дер. Страдань»; «Российская Федерация, Республика Татарстан, г. Чистополь». В примечании или здесь же рекомендуется указать современное географическое название данного объекта.

Место находки различных предметов, в том числе кладов, естественнонаучных объектов, кроме географической принадлежности, требует более точной привязки к местности, например, «Российская Федерация, Московская обл., Можайский р-н, в 1,5 км к западу от села Юрьево» или «Российская Федерация, Республика Башкирия, окрестности г. Стерлитамака, по правому берегу р. Белая, в 300 м выше устья ручья Безымянного».

6. Дата создания, бытования, события, находки

Основанием датировки для предметов материальной культуры служит время изготовления/выпуска, принадлежность отдельным лицам и семьям, период пользования (бытования). Если точная дата изготовления предмета не известна, то можно указать дату вручения (для наград), дарения, дату находки предмета или дату события, с которым этот предмет был связан. Например, «Награждение – 2004 г., 15 апреля»; «Событие – 1943 г., 19 ноября»;

«Изготовление – 1981 г. Бытование – 1980-е гг.». В случае если дата известна приблизительно, она указывается со знаком вопроса, помещенного в скобках, например, «не позднее января 2000 г.» (?); «1913 г.» (?).

Для археологических предметов кроме даты находки предметов на раскопе указывается абсолютный хронологический возраст найденных предметов, например, «III в. до н.э.».

Для геологических объектов также может быть указан абсолютный возраст данного геологического образования, например, «263 млн лет», который определяется только лабораторным путем. Для палеонтологических остатков указывается их относительный возраст по геохронологической шкале (т.е. по отношению к другим отрезкам геохронологической шкалы), например, «пермский период, ранняя эпоха, кунгурский век».

7. Материал, техника изготовления

В данной графе указываются материал, из которого изготовлен (или состоит) предмет, техника его изготовления и декорирования. Если предмет состоит из нескольких различных материалов, указывается каждый из них с техникой их обработки, например, для костяной резной шкатулки, отделанной внутри тканью: «кость – резьба, тонировка; шелк – наклейка» или для позолоченного серебряного портсигара с гравировкой: «серебро – штамповка, гравировка, золочение».

Если состав материала невозможно определить точно, можно ограничиться более общей характеристикой. Например, для металла – «белый металл», «желтый металл», для ткани – «ткань х/б», «шелк» и пр.

Технологии обработки различных материалов постоянно совершенствуются, и их круг непрерывно расширяется. В части II данной работы указаны наиболее распространенные способы (технология и приемы) обработки предметов из разных материалов.

8. Размеры

Определение размеров музейных предметов производится жесткими металлическими приборами (линейки, микрометры и др.). Согласно сложившемуся порядку размеры обычно указываются в сантиметрах. Если же предметы очень мелкие (детали наручных часов, бисер) или весьма крупные, размеры указываются соответственно в миллиметрах и в метрах; в этом случае обязательно указание на линейную величину («мм», «м»). Предметы нумизматики, ювелирные изделия, а также калибры огнестрельного оружия измеряются только в миллиметрах.

Размеры съемных (отдельных) частей предметов указываются после общих размеров.

В единых комплектах предметов (сервизах, наборах и пр.) указываются размеры только одного из аналогичных предметов, например, чашки или блюдца, входящих в состав сервиза (при полной их идентичности).

У трехмерных предметов всегда сначала измеряется высота, затем ширина и глубина.

У круглых предметов указывается диаметр с указанием «д» или «D».

У овальных плоских предметов (зеркало, блюдо, орден, знак) измеряется сначала больший, затем меньший диаметр, а если предмет объемный, следует указать высоту и ширину.

Для ваз, тарелок, чашек, а также для цилиндрических предметов проставляются два размера – высота и наибольший диаметр.

У тканей в целых кусках или отрезках измеряется сначала ширина куска (постоянная величина), а затем длина.

Для предметов одежды даются следующие размеры:

- для костюмов – ширина плеч или пояса, длина;
- для рубашки, верхней одежды и пр. – объем ворота, ширина подола, длина;

- для юбки – пояс и ширина подола, длина;
- для брюк – пояс, длина;
- для головных уборов – высота и максимальный диаметр;
- для обуви – общая длина и высота предмета.

В моделях, макетах и др. предметах, установленных на подставках, измеряют отдельно предмет и подставку, причем перед размерами подставки следует указать – «подставка».

Для мелких предметов, хранящихся в виде россыпи (археологические, минералогические, геологические, биологические), указывается общая масса (вес) в граммах.

9. Количество

Подсчет музейных предметов необходим в статистических и отчетных документах, в заверительных актах и во многих других случаях учетной практики. До последнего времени в качестве единицы музейного подсчета предметов применялась «единица хранения» или «единица учета». В настоящее время употребляется термин «музейный предмет», а «единица хранения» осталась для учета документов архивного фонда.

Если речь идет об одной вещи (кувшин, кресло, монета, раковина, чучело животного), эта вещь считается за один музейный предмет. В случае комплекта вещей или сборных предметов необходимо учитывать следующее.

В комплекте из двух музейных предметов: чашка с блюдцем, клинок в ножнах, пара сапог каждый из предметов должен иметь свой неповторяющийся учетный номер.

Если крышка на шкатулке или кубке не съемная, а откидывающаяся на шарнирах, то такой предмет считается за один. Вопрос, считать или не считать съемные крышки за отдельные музейные предметы, на сегодня не имеет определенного решения.

В практике ГЦМСИР съемная крышка при отсутствии самого предмета может быть принята в музей в качестве

самостоятельного предмета в случае, если она является раритетной и представляет особую художественную ценность.

Предметы одежды также часто имеют сложную конструкцию. Отдельными предметами следует считать все съёмные части костюма, в том числе металлические, деревянные, кружевные и другие украшения. Если же такие украшения укреплены на платье жестко, то такое платье считается как один музейный предмет, а детали украшения указываются только в описании предмета. Например, в случае если такими деталями являются золотые и серебряные фрагменты и/или драгоценные камни, весь предмет целиком (например, парадный мундир царского вельможи) проходит учет как один предмет в главной инвентарной книге, в инвентаре «Одежда» и в специальном инвентаре.

Карманные часы на съёмной цепочке должны считаться за два предмета (часы и цепочка). Многочисленные детали часового механизма не имеют самостоятельного музейного значения. Утрата какой-либо детали влияет лишь на состояние сохранности данного предмета. Однако могут быть случаи, например в музеях техники, когда и части механизмов имеют самостоятельную музейную ценность в соответствии с концепцией данного музея. Тогда они учитываются как отдельные предметы.

Приведенные примеры не могут охватить все случаи, возможные в музейной практике. К каждому конкретному предмету, поступившему на рассмотрение экспертной фондово-закупочной комиссии, следует подходить индивидуально и оценивать его музейную значимость и количество предметов (например, в случае комплектов предметов), исходя из концепции данного музея и индивидуальных особенностей предмета.

Правила и особенности подсчета предметов при этом должны быть разработаны в каждом музее и прописаны во

внутримузейной инструкции по учету и хранению музейных ценностей.

10. Проба и масса драгоценных металлов, количество и масса драгоценных камней

В настоящее время Министерством культуры РФ разрабатывается «Инструкция по учету и хранению предметов с содержанием драгоценных металлов и драгоценных камней». До ее издания любая запись о содержании драгоценных металлов и драгоценных камней может быть включена в учетную документацию только после проведения экспертизы Федеральной пробирной палаты. Данные о содержании драгоценных металлов и драгоценных камней в учетную документацию должны быть перенесены из акта Федеральной пробирной палаты.

В эту же графу вносятся данные о массе предметов нумизматики независимо от того, из какого материала они состоят, а также о массе ценных минералов, кристаллов и метеоритов.

11. Сохранность

Сохранность предмета обязательно указывается при его поступлении в музей, что имеет важное значение для контроля за состоянием предмета. При этом фиксируются все имеющиеся дефекты: пятна, прорывы, трещины, сколы, поломки, вздутия, потертости, отсутствие каких-либо частей или деталей предмета и т.п. Указываются места особенно значительных повреждений, например, «Обломан правый нижний угол, левый край покрыт ржавчиной»; «Ручка отбита. Имеется» или «Ручка отбита. Утрачена». При отсутствии видимых дефектов, если предмет хорошо сохранился, пишется: «Видимых повреждений нет».

Сохранность каждой составной части предмета фиксируется отдельно.

12. Номер негатива или изображения музейного предмета

В данной графе инвентарной книги указывается учет-

ный номер изображения предмета, хранящегося в музее (негатива, фотографии, электронного носителя).

Изображения внешнего вида предмета на фотопленке, стекле или на ином, в том числе электронном, носителе необходимы прежде всего в качестве визуальной идентификации для точной атрибуции, розыска при хищении и во многих других ситуациях. В настоящее время все музеи перешли при помощи различной современной техники на обязательную фиксацию внешнего вида предмета, которая дополняет его текстовое описание. В данной графе инвентарной книги указывается учетный номер изображения.

13. Источник и способ поступления

Поступление предмета в музей фиксируется указанием способа его поступления в музей (экспедиция, закупка, дарение, пожертвование) со ссылками на юридические документы, номера и даты которых указываются в описании (акт приема на временное хранение; протокол экспертной фондово-закупочной комиссии; договор (пожертвования, мены или купли-продажи); акт приема в постоянное пользование).

В случае передачи предмета в фонды музея из экспедиционных сборов приводится название экспедиции, время ее проведения и имя руководителя.

Если передающим лицом является организация, следует привести полное ее название, включая организационно-правовой статус.

14. Легенда

Легенда предмета – это история его происхождения (создания), находки, бытования, способа использования, сведения о его владельцах. Обычно при передаче предмета в музей владелец сообщает историю предмета и отражает ее в своем заявлении. Легенда особенно важна для использования предмета в музеях исторического профиля. Сотрудники

музея, не ограничиваясь информацией, полученной от владельца, в дальнейшем всегда должны проверять эти сведения и дополнять легенду информацией, полученной в ходе изучения предмета.

15. Дата и подпись составителя описания

Указываются фамилия, имя, отчество и должность лица, проводившего запись, дата записи, например, «Иванова Валентина Николаевна, ст. научный сотрудник, 19 января 2001 г.». В случае появления новой информации о предмете при его изучении (уточненное название или датировка, дополнение легенды) она вносится в соответствующий пункт описания предмета с обязательной подписью.

16. Дополнительные сведения

Параметры описания музейного предмета в инвентарной книге ограничиваются приведенными выше сведениями. По мере получения новой информации о предмете в ходе его изучения в паспорта музейных предметов вносится дополнительная информация: о постоянном месте хранения музейного предмета, о движении музейного предмета на выставки или на реставрацию, данные научных исследований предмета и другие сведения. Это представляет собой полное научное описание предмета, которое постоянно пополняется.

ЧАСТЬ II. ОСОБЕННОСТИ ОПИСАНИЯ ВЕЩЕСТВЕННЫХ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

В этой части работы приведены особенности описания отдельных видов вещественных предметов и часто встречающиеся термины, необходимые для их описания. Подробные сведения об истории предметов и личностей, связанных с ними, истории производств, а также используемая терминология приведены в многочисленных публикациях (словари, справочники, определители, каталоги), основные из которых даны в виде списков литературы в конце методических рекомендаций по соответствующим разделам.

ПРЕДМЕТЫ ИЗ МЕТАЛЛА

Изделия из металла составляют обширную группу музейных предметов, весьма различных по своему видовому составу и функциональному назначению: орудия труда, предметы быта, образцы промышленной продукции, предметы декоративно-прикладного искусства и народного творчества и др.

При изготовлении подобных предметов в качестве материала используются различные металлы, основными из которых являются чугун, сталь, медь, олово, алюминий, серебро и золото различной пробы, а также сплавы металлов: бронза, латунь, мельхиор, нейзильбер, томпак, платинит и др.

Для формовки изделий из металлов применяются методы воздействия на металл давлением (ковка холодная для золота, платины, серебра, меди; ковка горячая; прокатка, штамповка, волочение и др.), резанием (токарная обработка, фрезеровка, сверление), а также различные виды литья, сварки, пайки, клепки и др.

Последующая отделка (декорирование) изделий может производиться с применением различных технологических приемов: полировка; шлифовка; чеканка (выбивание рисунка чеканами различной формы); гравировка (вырезание

рисунка резцом и др.); травление (обработка кислотами); чернь (заполнение гравированного рисунка черной эмалью); филигрань или скань (ажурный узор из скрученных и спаянных металлических нитей, дополненных зернью); насечка (узор из золотой или серебряной нити, заложенной в бороздки-насечки на металле); инкрустация; финифть или эмалирование – нанесение эмали (эмаль выемчатая, перегородчатая, просвечивающая, расписная); эмалирование ювелирное по золоту, серебру, меди; золочение, серебрение (нанесение тонкого слоя золота или серебра); другие технологии.

Для отделки большемерных металлических поверхностей применяются различные методы нанесения покрытий: патинировка (способ потемнения металла); цапонирование (покрытие тонким слоем лака); азотирование, анодирование, воронение (термическое и химическое покрытие изделий различными пленками); травление (воздействие кислотами и другими реагентами).

ПРИМЕР 1 (см. приложение № 1, фото 1.1)

Учетные номера:

Наименование предмета: *Самовар настольный электрический «45 лет Победы».*

Автор/изготовитель: *Арендное предприятие «Салют».*

Дата создания (изготовления) предмета: *1990 г.*

Место создания: *СССР, РСФСР, г. Куйбышев.*

Описание предмета: *Тулово самовара в форме шара белого металла с крышкой в форме полусферы с конфоркой (место для чайника) в форме розетки. На крышке две фигурные рукоятки черной пластмассы. На тулове по бокам две прикрепленные петлевидные металлические ручки с черными пластмассовыми веретенообразными рукоятками. Впереди кран белого металла с фигурной ручкой и черной пластмассовой шаровидной рукояткой.*

Тулово держится на ножке с основанием квадратной формы с четырьмя подножками в форме лап и гнездом для электропровода. На тулове с двух сторон по периметру рельефная надпись «45 лет ПОБЕДЫ». Спереди на тулове штампованное изображение Спасской башины Московского Кремля с пятилучевой звездой, четырьмя звездочками салюта и одним цветком. Под изображением надпись «1945/1990». На дне основания клейма, обозначающие аббревиатуру предприятия-изготовителя, марку, цену и технические параметры изделия «ТУ1-01 0293-75»/1990 г., «3 л/220 В ИКВГ»/и цена «Ц. 60 р.».

История (легенда): *Принадлежал семье Шубиных.*

Время и место бытования: *1990–2005 гг., Москва.*

Материал, техника: *Белый металл – штамповка, сварка, клепка, гравировка. Пластмасса – штамповка.*

Размеры: *34 x 25 x 33 см.*

Количество: *1.*

Сохранность: *На конфорке, кране и ручке к крану – темная пленка окислов металла.*

Источник и способ поступления: *Дар музею от Шубиной Галины Васильевны, старшего научного сотрудника Института стран Азии и Африки РАН в 1990–2005 гг. Акт № ... от ... 2005 г.*

Составитель описания:

ПРИМЕР 2 (см. приложение № 1, фото 1.2)

Учетные номера:

Наименование предмета: *Лампа осветительная электрическая настольная.*

Автор/изготовитель: *Промышленное производство.*

Дата создания (изготовления) предмета: *1930-е гг.*

Место создания: *СССР.*

Описание предмета: *Лампа состоит из черного деревянного стержня в форме цилиндра, разделенного на две*

части полоской желтого металла. Нижний его конец закреплен в центре круглой подставки черного металла, слегка выпуклой, с рельефным орнаментом из лавровых ветвей. На верхнем конце стержня-цилиндра закреплены два патрона желтого металла с двумя электрическими лампочками, прикрытые сверху круглым и плоским колпаком-абажуром черного металла, прорезным по кромке с навершием в форме конусообразной грозди винограда. Кромка обтянута изнутри лиловой тканью, на фоне которой закреплены черные пластины с рельефным изображением эмблемы «Серп и молот» на фоне ветвей лаврового дерева.

История (легенда): Такие лампы широко использовались в аппарате ЦК ВКП(б) в 1930-е гг.

Время и место бытования: Не установлено.

Материал, техника: Черный металл – литье; дерево – резание; желтый металл – штамповка, резание; текстиль.

Размеры: Выс. 49, д. 30 см.

Количество 1.

Сохранность: Следы коррозии металла.

Источник и способ поступления: Куплено у ООО «Музей моды» через Кирпичникову Л.В. Акт №... от ...2003 г.

Составитель описания:

ПРИМЕР 3 (см. приложение № 2, фото 2.1).

Учетные номера:

Наименование предмета: Часы наручные, механические марки «Полет» (на браслете).

Автор/изготовитель: 1-й часовой завод им. С.М. Кирова.

Дата создания (изготовления) предмета: 1995–1999 гг. (?).

Место создания: Российская Федерация, г. Москва.

Описание предмета: Часы наручные (с календарем) с автоматическим подзаходом в овальном корпусе с двумя щелевидными петлями для браслета белого металла (вверху

и внизу). Справа – рубчатая головка, служащая для завода. Слева – кнопка.

Циферблат прямоугольный (квадратный) белого металла, под бесцветным прозрачным пластмассовым стеклом.

По периметру – черные римские цифры от I до XII. Часовая и минутная стрелки белого металла, секундная (центральная) – окрашена красной краской. В месте цифры III вырезано окошко для календаря с числом 28 и буквами «MON». Под цифрой XII и вниз черные надписи «POLIOT /automatic/» «MADE in USSR». Механизм белого и желтого металла с клеймом «TWENTY THREE 23 JEWELS, 2627H/SU». На внешней поверхности крышки – клеймо «776805». К часам прикреплен белого металла браслет, состоящий из мелких продольных пустотелых звеньев с клеймом на замке, включающим рисунок (в двух местах) и указание цены «ц. 3 р. 30 к.».

История (легенда): Получены во время создания в ГЦМСИР экспозиции «Пресня периода конца XX – начала XXI в.» в 2000 г.

Время и место бытования: В 1999–2000 гг. принадлежали Скуратову Ю.И. – генеральному прокурору Российской Федерации.

Материал, техника: Металл: белый сплав, желтый сплав – штамповка; пластмасса.

Размеры: Без браслета: 4,1 x 3,7 x 1,4 см. С браслетом: 13,3 x 3,7 x 1,4 см.

Количество: 1.

Сохранность: Окись и царапины на металле. Белое покрытие местами стерлось.

Источник и способ поступления: Подарены музею Скуратовым Ю.И. Акт № ... от ... 2000 г.

Составитель описания:

ПРИМЕР 4 (см. приложение № 2, фото 2.2)

Учетные номера:

Наименование предмета: Печь-примус переносная бензиновая.

Автор/изготовитель: Фирма «Густав Бартель».
Дата создания (изготовления) предмета: 1930-е гг.
Дата находки предмета: 1943 г.
Место создания: Германия, г. Дрезден.

Описание предмета: Печь-примус черного металла. Состоит из плоского круглого резервуара для бензина и горелки полусферической на длинной трубке, установленной в верхней части резервуара. Сверху надевается цилиндрический металлический корпус с четырьмя Г-образными держателями из прутка для нагреваемой посуды. По бокам корпуса 12 вертикальных узких отверстий для поступления воздуха к горелке. При переносе сверху и снизу на корпус надеваются плоские крышки с рельефным текстом «Nur/für Bensin Gustav Barthel/Dresden» (только на бензине. Густав Бартель. Дрезден.).

История (легенда): Найдена отрядом красноармейцев под командованием Гусева А.М. на вершине горы Эльбрус в 1943 г. во время операции по освобождению Кавказа от фашистских войск в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Время и место бытования: 1930-е гг. – 1942 г. – Германия, 1942–1943 гг. – в немецких войсках, 1943–1987 гг. – в семье Гусевых.

Материал, техника: Металл: сплав железа – штамповка.

Размеры: Д. 20, выс. 35 см.

Количество: 1.

Сохранность: Загрязнена, глубокая коррозия.

Источник и способ поступления: Передана в музей Гусевым А.М. Акт № ... от ... 1987 г.

Составитель описания:

ПРИМЕР 5 (см. приложение № 3, фото 3.1, 3.2, 3.3)

Учетные номера:

Наименование предмета: Модель декоративная «Колокол Свободы».

Автор/изготовитель: Фирма «Пеннкрафт».

Дата создания (изготовления) предмета: 1990 г., май.

Место создания: США, штат Пенсильвания.

Описание предмета: Модель красного металла в форме усеченного конуса, подвешенного с помощью горизонтальной перекладины между двумя П-образными подставками черного металла, закрепленными на низком квадратном основании коричневого дерева. На лиц. ст. поверхности колокола изображена трещина, на ней вокруг колокола текст рельефный: «PROCLAIM LIBERTY THROUG MOUT ALL THE LAND UNTO ALL THE / NHABITANTS THEREOF LE XXVXIX»/ «By Order of the ASSEMBLY OF THE Province of Pensylvania» (перевод текста: «Провозглашать свободу для всех земель/для всех живущих» / По заказу Ассамблеи провинции Пенсильвании»). Внутри колокола – белая петля и подвешенный к ней язык в виде коричневого цилиндрического стержня с шаровидным утолщением на конце. Вокруг петли рельефные надписи на поверхности: «PENNCRAFT / MT.RENN.PA.». На передней кромке основания приклеена прямоугольная пластина желтого металла с черным текстом: «Presented to MIKHAIL GORBACHEV / from / Golden Slipper Club E Charities / as we salute the / Global Rendissance of Freedom / May 1.1990/» (перевод текста: «Подарок Михаилу Горбачеву от клуба «Золотой слиппер»: «мы приветствуем мировое возрождение свободы. 1 мая 1990 г.»).

На нижней поверхности подставки приклеена аннотация к модели (на английском языке).

История (легенда): Уменьшенная копия символа XVIII в. штата Пенсильвания (США). Подарок жителей штата Горбачеву М.С., генеральному секретарю ЦК КПСС. Получена Горбачевым М.С. почтой из штата Пенсильвания через работника советского посольства Кузнецова Александра в мае 1990 г. (США).

Время и место бытования: 1990 г. США.

Материал, техника: *Металл: медный сплав, сплав железа; дерево, краска, бумага.*

Размеры: *19 x 15,3 x 13 см.*

Количество: *1.*

Сохранность: *Окись, царапины.*

Источник и способ поступления: *ЦК КПСС, Управление делами. Акт №.... от ... 1990 г.*

Составитель описания:

ПРИМЕР 6 (см. приложение № 4, фото 4.1, 4.2)

Учетные номера:

Наименование предмета: *Макет настольный декоративный башины-минарета «Кутб-Минар» мечети Кувват-уль-Ислам в г. Дели.*

Автор/изготовитель: *Кустарное производство.*

Дата создания (изготовления) предмета: *1986 г.*

Место создания: *Республика Индия, г. Дели.*

Описание предмета: *Макет отлит из желтого металла в форме усеченного конуса сложной конфигурации, укреплен на низкой деревянной прямоугольной подставке, окрашенной в коричневый цвет. На тулове макета внизу пятиугольное отверстие – вход и четыре кольцеобразных пояса, воспроизводящих смотровые площадки; на самой вершине – площадка с ограждением из прутка. На стенах – имитация кирпичной кладки, растительный орнамент и текст арабским шрифтом, написанный на подставке. Спереди две прямоугольные пластины красного металла, одна над другой. Малая пластина (сверху) – изображение государственного герба Республики Индия (львы). Большая пластина (внизу) с текстом на английском языке: «AUTUB MINAR / ALL INDIA PRESIDING OFFICERS CONFERENS, 1986 / COURTESY: METROPOLITAN COOUNCIL, DELHI» (перевод текста: «Конференция всеиндийская государственных служащих, 1986 / Совет метрополии, Дели»). На*

дне подставки прямоугольная желтая этикетка с черным текстом на английском языке: «oo Bahubali Txports. Pvt.I.td. / Regd.Office: / 1647, Dr.S.P. Mukerji Marg.Delhi-110 000 (India) Telephones: 230030, 237733 / Telex: 3163318 UMTC in Telegram: JAINCARCO».

История (легенда): Макет мечети Кувват-уль-Ислам, построенной в г. Дели в XVIII в. – подарок государственных служащих г. Дели Горбачеву М.С., генеральному секретарю ЦК КПСС.

Время и место бытования: 1986 г. – Республика Индия, г. Дели; 1987–1989 гг. – Москва, Управление делами ЦК КПСС.

Материал, техника: Медный сплав – литье, пайка, штамповка; дерево, краска.

Размеры: 48 x 25 x 24,6 см (с подставкой).

Количество: 1.

Сохранность: Окись, царапины.

Источник и способ поступления: ЦК КПСС, Управление делами. Акт №.... от...1989 г.

Составитель описания:

ПРИМЕР 7

Учетные номера:

Наименование предмета: Молоток-кирочка Самсонюка И.П., бригадира каменщиков на строительстве Криворожского горно-обогажительного комбината окисленных руд.

Автор/изготовитель: Промышленное заводское производство.

Дата создания предмета: 1987 г.

Место создания: СССР.

Описание предмета: Молоток в форме бруска черного металла с двумя бойками и овальным отверстием посередине. Насажен под прямым углом на деревянную длинную рукоятку светло-коричневого цвета. Один боёк – тонкий

длинный в форме усеченной четырехгранной пирамиды, другой – плоский широкий, заточенный на конце по кромке, для обработки швов и подгонки кирпича. На торце свободного конца рукоятки изображение правильного круга.

История (легенда): *Рабочий инструмент Самсоюка И.П., бригадира каменщиков, ветерана строительства Криворожского горно-обогатительного комбината окисленных руд.*

Время и место бытования: *1987–1988 гг. СССР, Украинская ССР, Днепропетровская обл., г. Кривой Рог.*

Материал, техника: *Сплав железа, дерево, лак.*

Размеры: *29,5 x 18 x 5,2 см (с ручкой).*

Количество: *1.*

Сохранность: *Окись, царапины, коррозия.*

Источник и способ поступления: *Передан Самсоюком И.П. сотруднику ЦМР СССР. Экспедиция музея в г. Кривой Рог. Акт №... от ...1988 г.*

Составитель описания:

ПРИМЕР 8 (см. приложение № 5, фото 5.1)

Учетные номера:

Наименование предмета: *Метчик – инструмент металло-режущий с износостойким покрытием «Булат» (образец).*

Автор/изготовитель: *Завод режущих инструментов «Фрезер» им. М.И. Калинина.*

Дата создания (изготовления) предмета: *1987 г.*

Место создания: *СССР, РСФСР, г. Москва.*

Описание предмета: *Имеет вид стержня сложной конфигурации белого металла. Режущая часть покрыта желтым металлом, ребристая. Хвостовик серого металла – цилиндрический, на самом конце четырехгранный. На торце – отверстие. На боковой поверхности хвостовика черный текст: «1515 / М122», рисунок: пятиугольник с надписью «СССР», означающий Государственный знак качества.*

История (легенда): Знак качества присваивался изделию государственной приемной комиссией.

Время и место бытования.

Материал, техника: Сплав железа, желтый сплав.

Размеры: 8,8 x 1,8 см.

Количество: 1.

Сохранность: Видимых повреждений нет.

Источник и способ поступления: Передан комитетом КПСС завода режущих инструментов «Фрезер» им. М.И. Калинина (НИПО «Фрезер», г. Москва). Акт № ... от...1987 г.

Составитель описания:

ПРИМЕР 9

Учетные номера:

Наименование предмета: Слиток меди черновой с памятным текстом.

Автор/изготовитель: Производственное объединение «Балхашмедь».

Дата создания (изготовления) предмета: 1988 г.

Место создания: СССР, Казахская ССР, Джезказганская обл., г. Балхаш.

Описание предмета: Слиток красного металла – брусок в виде низкой усеченной пирамиды с прямоугольным основанием, на верхней плоскости которого выгравирован текст: «ЧЕРНОВАЯ МЕДЬ / 50 ЛЕТ». На нижней плоскости множество выемок, следов от воздуха – «раковин», образовавшихся в процессе плавки металла, а также кольцевые бороздки от резца, с помощью которого на станке из заготовки вырезали данный брусок.

История (легенда): Памятный слиток изготовлен рабочими – специалистами разного профиля производственного объединения «Балхашмедь» к 50-летию со дня выпуска первого металла Балхашским медеплавильным заводом.

Время и место бытования: 1988–1989 гг. – Балхашский историко-краеведческий музей.

Материал, техника: Сплав меди.

Размеры: 13,1 x 4,5 x 2,5 см.

Количество: 1.

Сохранность: Окись, царапины.

Источники способ поступления: Передан Балхашским историко-краеведческим музеем. Акт № ... от ... 1989 г.

Составитель описания:

ПРИМЕР 10

Учетные номера:

Наименование предмета: Проволока тонкая (на катушке), образец.

Автор/изготовитель: Металлургический комбинат им. Вильгельма Пика.

Дата создания (изготовления): 1988 г., 7 сентября.

Место создания: Германская Демократическая Республика, округ Галле, г. Мансфельд.

Описание предмета: Проволока тонкая красного металла, намотанная на катушку серой пластмассы с двумя колесообразными ограничителями на концах катушки. В центре одного из ограничителей наклейка круглая белой бумаги с эмблемами комбината. Внутри наклейки – штампы черные, надписи синей пастой шариковой ручкой: «0,056 / ... / tara / 185 / Netto / kg / W120 / 07.09.88 / ... / Beck / 9/4 / 66 / 346».

История (легенда): Проволока предназначалась для предприятий г. Кривой Рог (СССР, Украинская ССР).

Время и место бытования.

Материал, техника: Сплав меди (проволока), пластмасса (катушка), бумага (наклейка), краска (текст).

Размеры: Катушка: выс. 12,5; д. 12,4 см.

Количество: 1.

Сохранность: *Видимых повреждений нет.*

Источник и способ поступления: *Передан администрацией Металлургического комбината им. Вильгельма Пика (г. Мансфельд). Командировка сотрудников ЦМР СССР в Германскую Демократическую Республику. Акт № ... от ...1988 г.*

Составитель описания:

ОРУЖИЕ

Оружие делится на огнестрельное и холодное. В данной работе будет рассматриваться описание холодного и ручного огнестрельного оружия с учетом требований Постановления Правительства от 05.06.2020 № 827 «Об утверждении правил приобретения, коллекционирования, экспонирования, хранения, перевозки и транспортирования оружия, имеющего культурную ценность, государственными и муниципальными музеями».

Форма специальной инвентарной книги учета оружия приведена в «Единых правилах организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 3.07.2020 № 827.

Ручное огнестрельное оружие делится на ружья и пистолеты (пистолет характеризуется длиной ствола до 400 мм, предназначен для стрельбы одной рукой).

При описании ручного огнестрельного оружия указываются следующие позиции:

- ствол – длина ствола, диаметр ствола (калибр), внутренняя часть ствола – гладкий или нарезной;
- способ заряжания – дульнозарядное или казнозарядное (признак дульнозарядности – наглухо закрытая казенная часть ствола и наличие затравки (бокового отверстия); признак казнозарядности – наличие ствольной коробки с затвором);

- тип замка (для дульнозарядного оружия – фитильный, колесный, ударно-кремневый, ударно-капсюльный);
- тип затвора (для казнозарядного оружия) – продольно-скользящий, клиновый (поперечно-скользящий), крановый (волнистый), качающийся;
- зарядность – однозарядное или многозарядное;
- особенность воспламенения заряда в патроне – центрального или кольцевого (бокового) огня;
- магазин для хранения зарядов – трубчатый подствольный, прикладной, серединный; магазин-барабан (присутствует у ружей-револьверов и пистолетов);
- типы ложи (деревянной части ружья) – прямые, полупистолетные, пистолетные;
- цевьё (подствольная часть ложи) – длинное или короткое;
- способ прикрепления ствола к ложе.

Холодное оружие делится на:

- клинковое – длинноклинковое и короткликновое;
- древковое и ударное – колющего, рубящего, ударно-раздробляющего действия.

При описании холодного оружия указываются следующие позиции:

клинкового:

- боевая часть – длина, ширина, наличие долов (продольных желобков на клинке);
- количество лезвий;
- эфес;
- ножны;

древкового (пики, наконечники, секиры и др.):

- боевая часть – наконечник;
- древко (ратовище).

Кроме того, при описании оружия указываются:

- материал;
- декор (техника и описание);
- клейма, надписи.

ПРИМЕР 1 (см. приложение № 6, фото 6.1, 6.2)

№№ п/п, дата регистрации, №№ по Главной инвентарной книге, инвентарной книге:

Автор (фирма/название производителя), школа, время и место создания: *Ижевский машиностроительный завод (завод № 74). 1941 г., май. Россия, г. Ижевск.*

Наименование и краткое описание, клейма, марки, тексты: *Карбин центрального боя магазинный трехлинейный (калибра 7,62 мм) образца 1891–1938 гг.*

Состоит из нарезного ствола, продолговатой ствольной коробки круглого сечения, магазинной коробки на 5 патронов, продольно скользящего затвора; прибора, состоящего из двух ложевых колец (гаек), двух ложевых пружин, затыльника приклада, наконечника цевья; коричневых ложей и ствольной накладки. В цевье имеется поперечный винт-нагель, принимающий при стрельбе отдачу на себя, прицел секторный для стрельбы на 1000 м, мушка тонкая с намушником. В цевье и прикладе – глазки для погонного ремня. На прикладе с обеих сторон фигурные таблички (левая – в виде флага), на правой табличке изображение красноармейца на фоне Спасской башни Кремля и дарственная надпись. На левой табличке изображение герба СССР.

Надписи: 1) на патроннике – «1938/1941 031»;

2) на ствольной коробке – аббревиатура «НКВ СССР, завод № 74»;

3) на гребне затвора – «Бои у озера Хасан и в

- районе Халхин-Гол. 1938–39 г.»;
- 4) на курке – «Борьба с белофиннами 1939–40 г.»;
- 5) на табличке на прикладе справа – «К.Е. Ворошилову от ижевских оружейников»;
- 6) на табличке на прикладе слева – «СССР».

Изготовлен в подарок К.Е. Ворошилову.

Количество: 1.

Материал, техника: Металл, дерево.

Размеры: Дл. 1010, выс. 180, толщ. 83 мм.

Сохранность: Утрачен шомпол, мелкие царапины.

Примечание: Получено из музея Ижевского машиностроительного завода. Акт №... от ... 1969 г.

ПРИМЕР 2 (см. приложение № 7, фото 7.1, 7.2, 7.3)

№№ п/п, дата регистрации, №№ по Главной инвентарной книге, инвентарной книге:

Автор (фирма/название производителя), школа, время и место создания: Мастерская с. Кубачи Дагестанской АССР. Первая половина XX в. СССР, РСФСР, Дагестанская АССР, с. Кубачи.

Наименование и краткое описание, клейма, марки, тексты: Кинжал кавказский в ножнах.

Клинок прямой, двухдольный, на конце симметрично заострен. Эфес цельнометаллический, состоит из нижней оковки, переходящей в рукоятку, которая в свою очередь переходит в головку. Ножны цельнометаллические, на устье ушко для ношения на поясе, на конце фигурный шарик. Внешние поверхности эфеса и ножен украшены золоченым чеканным и черневым растительным орнаментом. На рукоятке и корпусе ножен вставки из белой кости. У пята клинка гравированная надпись с позолотой: «ДССР», ниже – арабские буквы.

Количество: 1.

Материал, техника: Сталь, белый металл – ковка, закалка, шлифовка, пайка, чеканка, клёпка; кость, обработка кости; дерево.

Размеры: Дл. общая 545, дл. клинка 445, шир. клинка 30 мм.

Сохранность: Потертость, царапины, боевой конец затуплен.

Примечание: Поступил в 1996 г. из Государственного музея М.И. Калинина. Акт № ... от ... 1996 г.

Подарок Председателю Президиума Верховного Совета СССР, члену Политбюро ЦК КПСС Калинину М.И. от трудящихся Дагестана (1928).

С 1928 г. принадлежал Калинину М.И., затем с 1979 г. находился в Государственном музее М.И. Калинина.

ПРИМЕР 3 (см. приложение № 5, фото 5.2)

№№ п/п, дата регистрации, №№ по Главной инвентарной книге, инвентарной книге:

Автор (фирма/название производителя), школа, время и место создания: Фирма «Кольт». Первая треть XX в., не ранее 1911 г. США.

Наименование и краткое описание, клейма, марки, тексты: Пистолет системы «Кольт» калибра 11,43 мм Медведева М.А., сотрудника ВЧК.

Состоит из: магазина на 8 патронов, верхние металлические части вороненные; ствола, рамки с ударно-спусковым механизмом, продольно-скользящего пазуха (затвора). Накладные щечки рукоятки деревянные с сетчатой насечкой. Слева на кожухе затвора надпись «Patented APR 23.1897» и далее заводское клеймо в виде лошади. Слева на рамке выбита надпись: «Англ.заказ».

Поставлялся из США в Россию во время Первой мировой войны в 1914–1918 гг.; личное оружие Медведева (Кудрина) Михаила Александровича, сотрудника ВЧК.

Количество: 1.

Материал, техника: *Сталь, дерево.*

Размеры: 243 x 33 x 140 мм.

Сохранность: *Металлические части имеют значительные потертости, исправен.*

Примечание: *Передан комендантом охраны зданий ЦК КПСС. Акт № ... от ...1965 г.*

ПРЕДМЕТЫ ИЗ СТЕКЛА

Хранящиеся в собраниях музеев предметы из стекла имеют различное функциональное назначение: производственное (стекло оптическое, лабораторное, электротехническое), бытовое (посуда), предметы декоративно-прикладного искусства, художественные изделия и др.

Изделия из стекла могут быть различными по цвету – стекло бесцветное прозрачное, в том числе хрусталь, стекло цветное прозрачное (синее – кобальтовое, зеленое – урановое, красное – рубиновое, серое – дымчатое и др.); стекло непрозрачное (глушеное или опакое (бесцветное, молочное), опакое – сульфидное; смальта – непрозрачное (глушеное) цветное стекло.

При изготовлении (формовке) стеклянных изделий применяются выдувание, прессование, отливка. Эти технологии могут быть ручными и заводскими. В процессе формовки стекло может декорироваться имитацией под драгоценные камни, филигранью (тонкими стеклянными нитями), включениями между слоями стекла различных украшений (золото, серебро, фольга), а также созданием многослойности.

После формовки изделия декорируются с помощью различных технических приемов: огранка, шлифовка, полировка, оплавление, травление, цветное протравливание, печать (нанесение рисунка механическим способом), эмалевая роспись, золочение, серебрение, цировка (рисунок по позолоте), техника Галле (резка по многослойному стеклу).

При описании предметов посуды из стекла (а также из керамики) используются следующие принятые термины:

- «основание формы» (дно с внешней стороны плоское или вогнутое);
- «дно» или «зеркало» изделия (для тарелок, низких ваз и чаш);
- «борта» (для тарелок, низких ваз и чаш);
- «ножка» или «стоян» (для рюмок, ваз);
- «тулово» (основная часть вазы);
- «горло» (верхняя суженая часть вазы);
- «устье» (верхнее отверстие);
- «бортик устья» (край верхнего отверстия);
- «носик» (для чайников);
- «вылив», «слив» (для кувшинов);
- «крышка с навершием»;
- «ручка» (S-образная, Г-образная, С-образная, петлевидная, круглая и др.);
- «поддон» или «подставка».

После описания формы изделия дается общее представление о художественном оформлении предмета в целом, а также указываются детали, характерные именно для этого предмета (техника декора, характер росписи, цвет декора). Здесь же приводятся описание и расшифровка фабричных марок, печатей, клейм и надписей.

ПРИМЕР 1 (см. приложение № 8, фото 8.1, 8.2, 8.3, 8.4)

Учетные номера:

Наименование предмета: Ваза «XII съезд профсоюзов».

Автор/изготовитель: Стекольный завод «Неман».

Дата создания (изготовления) предмета: 1959 г.

Место создания: СССР, Белорусская ССР, г. Борисов.

Описание предмета: Ваза из стекла с рубиновым нацветом. Тулово овоидной формы на дисковидной ножке, переходящей в коническое основание. Горло коническое с отогну-

тым наружу бортом. Ваза украшена тремя ограниченными алмазной гранью в виде геометрического орнамента овальными медальонами с изображениями, выполненными в технике травления: в первом – Спасская башня Московского Кремля, во втором – индустриальный пейзаж, в третьем – изображение герба Белорусской ССР и текст «XII съезду профсоюзов от профсоюзов Гродненской области БССР». Остальная поверхность тулова, горла и основания также украшена гранениями в виде овальных пальметт различного размера.

История (легенда): Подарок XII съезду профсоюзов от Гродненской области БССР.

Время и место бытования: Не известно.

Материал, техника: Стекло хрустальное с рубиновым нацветом – гранение, травление.

Размеры: Выс. 45, д. 20 см.

Количество: 1.

Сохранность: Видимых повреждений нет.

Источник и способ поступления: Передано Управлением делами ВЦСПС. Накладная №... от ... 1959 г.

Составитель описания:

ПРИМЕР 2 (см. приложение № 9, фото 9.1)

Учетные номера:

Наименование предмета: Сосуд «Медведь».

Автор: Павловский М.А., художник, мастер художественного стекла.

Изготовитель: Львовский завод художественного стекла.

Дата создания (изготовления) предмета: 1967 г.

Место создания: СССР, Украинская ССР, г. Львов.

Описание предмета: Сосуд из зеленого прозрачного стекла в форме медведя, стоящего на задних лапах. Голова, лапы и туловище декорированы наклепными стеклянными гофрированными полосками. Крышка в виде пробки с

шаровидным навершием.

История (легенда): Подобные сосуды-медведи изготавливались на Украине с XVIII в. Использовались на свадьбах, крестинах и других праздниках.

Время и место бытования: В 1967–1970 гг. принадлежал семье Павловского М.А. Павловский Мечислав Антонович (род. в 1921 г.), член Союза художников СССР, заслуженный мастер народного творчества Украинской ССР, представитель украинского направления в советском художественном стекле.

Материал, техника: Стекло зеленое.

Размеры: Выс. 37 см.

Количество: 1.

Сохранность: Видимых повреждений нет.

Источник и способ поступления: Дар семьи Павловских. Протокол № ... от ... 1970 г.

Составитель описания:

ПРИМЕР 3 (см. приложение № 9, фото 9.2)

Учетные номера:

Наименование предмета: Ваза «Электрификация».

Автор: Пыльд Х.М., художник.

Дата создания (изготовления) предмета: 1967 г.

Место создания: СССР, Эстонская ССР, г. Таллин.

Описание предмета: Ваза из бесцветного стекла. Тулово цилиндрической формы, слегка вогнутое в центральной части. Борт отогнут наружу. Ножка в виде цилиндрического стержня и 9 плоских дисков, закрепленных на нем (имитирует изоляторную гирлянду линии электропередач). Основание дисковидное плоское. Поверхность тулова декорирована гравированным изображением многократно повторяющихся опор электропередач.

История (легенда): Пыльд Х.М., художник Ленинградского

завода художественного стекла, работавшая на заводе с конца 40-х гг. XX в. Автор эскизов сервизов, ваз и наборов. Представительница ленинградской школы в советском художественном стекле.

Время и место бытования: С 1967–1971 гг. находилась в Художественном фонде РСФСР.

Материал, техника: Стекло бесцветное – литьё, гравировка.

Размеры: Выс. 27, д. 18,5 см.

Количество: 1.

Сохранность: Видимых повреждений нет.

Источник и способ поступления: Передано из Художественного фонда РСФСР. Акт №... от ... 1971 г.

Составитель описания:

ПРЕДМЕТЫ ИЗ КЕРАМИКИ

Предметы из керамики, хранящиеся в собраниях музеев, различны:

- по своему функциональному назначению: образцы промышленного производства (сантехника, изоляторы и др.), предметы быта (посуда), предметы декоративно-прикладного искусства и народного творчества;
- по материалу;
- по предприятиям-изготовителям, поэтому при описании предметов следует указывать марку (клейма) предприятия-изготовителя с описанием рисунка, его цвета и способа нанесения.

В зависимости от состава керамической массы, времени обжига и других технологических приемов получают изделия с различными свойствами (характеристиками черепка), которые делятся на две группы:

- изделия со сплошным черепком, непроницаемым для жидкости. В данную группу входят предметы

- всех видов фарфора;
- изделия из пористой массы с матовым грубым черепком, впитывающим влагу. К таким предметам относятся предметы из фаянса, терракоты и майолики, слабо или ярко окрашенные гончарные изделия, а также античная керамика. Формовка таких изделий производится с помощью ручной лепки или гончарного круга, но может быть и заводской.

Фарфор характеризуется белым тонкозернистым плотным черепком с разной степенью прозрачности (просвечивает в тонком слое). К этой же группе относится каменная масса, т.е. непрозрачные изделия, отличающиеся от фарфора меньшей степенью сплавления черепка и повышенным весом. Собственно фарфор имеет, как правило, белый цвет и разделяется по видам на мягкий, костяной (с добавками костей в керамическую массу) и твердый. Неглазурованный твердый фарфор носит название «бисквит».

Техника декорирования на стадии формовки (до обжига):

- гравировка (вырезание рисунка на поверхности изделия до обжига);
- литофания (техника обратного рельефа);
- резьба;
- тиснение;
- рельефный декор (сформированный отдельно и затем укрепленный на изделии).

Техника декорирования после формовки и обжига:

- сплошное крытьё (ровная и полная окраска поверхностей);
- роспись надглазурная;
- роспись подглазурная;
- отводка (нанесение полосы на край борта), используемая как украшение;
- печать (надглазурная роспись механическим способом);

- ангобирование (покрытие ангобом – тонкой жидкой цветной глиной);
- аэрография (раскраска распыленными красками);
- декалькомание или деколь (нанесение надглазурного рисунка керамическими красками при помощи гуммированной бумаги по принципу переводных картинок);
- цировка (нанесение рисунка по позолоте).

Фаянс непрозрачен даже в тонком слое и водопроницаем. В зависимости от пористости, прочности и толщины стенок выделяют собственно фаянс, полуфаянс и opak (тонкий фаянс).

Майолика и терракота (предметы цветной керамики) изготавливаются из жирной глины красного, коричневого, зеленого и других цветов и имеют пористый и крупнопористый черепок. Майолика в отличие от терракоты покрывается приглушенными поливами (глазуриями). Разновидностью майолики являются изразцы.

***ПРИМЕР 1** (см. приложение № 10, фото 10.1, 10.2)*

Учетные номера:

Наименование предмета: *Скульптура «Суббота».*

Автор: *Данько Н.Я.*

Изготовитель: *Ленинградский государственный фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова.*

Дата создания (изготовления) предмета: *Не ранее 1924 г.*

Место создания: *СССР, РСФСР, г. Ленинград.*

Описание предмета: *Группа из пяти фигур. В центре композиции – сидящий на сундуке мужчина в голубой рубашке, полосатых брюках, черных сапогах и сером фартуке. В обеих руках он держит по бутылке. Голова запрокинута, пьет из бутылки в правой руке. Над ним, склонившись, стоит женщина в полосатом платье и накинутом на плечи зеле-*

ном платке. У ног мужчины сидит девочка в белом платье в синий цветочек, сзади стоит плачущий мальчик в синих коротких штанишках, белой рубашке, красном галстуке и клетчатой кепке. Рядом черная кошка. Композиция укреплена на основании неправильной формы. На передней части основания выпукло в тесте: «СУББОТА».

На внутренней стороне основания в тесте заводская марка в виде скрещенных серпа и молота и части шестерни, экспортная марка красная «MADE IN RUSSIA. USSR», клеймо формовщика «ИК» – Ивана Кузнецова. Метка в виде звездочки серая – Елизаветы Потаповой.

История (легенда): Данько Наталья Яковлевна (1892–1942), скульптор, работала на Ленинградском государственном фарфоровом заводе им. М.В. Ломоносова. Автор фарфоровых групп, фигур, сосудов, в том числе произведений агитационного фарфора.

Время и место бытования: Не известно.

Материал, техника: Фарфор – роспись надглазурная, полихромная.

Размеры: 18 x 10 x 9 см.

Количество: 1.

Сохранность: Видимых повреждений нет.

Источник и способ поступления: Куплена в магазине ОГПУ. Счет № ... от ... 1932 г.

Составитель описания:

ПРИМЕР 2 (см. приложение № 11, фото 11.1, 11.2, 11.3)

Учетные номера:

Наименование предмета: Трубка курительная, подарок И.В. Сталину от французского пожарного Кутюрэ.

Автор/изготовитель: Фирма W.JMHOFF.

Дата создания (изготовления) предмета: Начало XX в.

Место создания: Германия, г. Кассель.

Описание предмета: Трубка состоит из четырех разъемных частей, выполненных из разных материалов. Чашка для табака фарфоровая овальной формы удлиненная. Обод на чашке и откидная полусферическая крышка с запором из белого металла. На чашке печатью полихромный рисунок: девушка и юноша в национальных немецких костюмах стоят на переднем плане, в глубине слева – водяная мельница, вдали справа – две горные вершины. С противоположной стороны на чашке текст на немецком языке: «*Ofmals necken mich Gedanken / U in Wallund kommt mein Blut / Doch mein Glaubt kann nicht want* ODen ich weiss: Du bist mir gut» (приблизительный перевод: «Часто меня дразнят мысли / И моя кровь приходит в волнение / Но моя вера не может поколебаться / Так как я знаю: ты добр ко мне»). На ножке чашки круглое клеймо черного цвета. По его внешнему краю надпись: «*Stempel tragen Jede meiner Pfeifen mess diesen*» (приблизительный перевод: «Этим штемпелем должен обладать каждый из моих свистков»). По внутреннему кругу надпись: «*WILHELM JMHOFF. CASSEL*» (перевод: «Вильгельм Йомхофф. Кассель»). В центре клейма – герб: немецкий щит с короной и перевязью. Чашка-головка вставляется в одно из отверстий фарфорового двурожкового наконечника чубука. Во второе отверстие вставляется чубук из необработанного отрезка тонкого ствола дерева с темной корой. На другой конец чубука навинчивается мундштук из черного эбонита. На чубуке клеймо: «*W.JMHOFF / I.P.F. / CASSEL*».

История (легенда): Кутюрэ, владелец трубки, член Союза республиканской молодежи, подарил ее И.В. Сталину к 70-летию со дня рождения в 1949 г.

Время и место бытования: Франция, г. Париж, до 1950 г.

Материал, техника: Фарфор – декалькомание; металл.

Размеры: 21 x 7 x 4 см в сборе.

Количество: 1.

Сохранность: Коррозия металла крышки, обкусанный мундштук.

Источник и способ поступления: Передача с выставки «Подарки И.В. Сталину от народов СССР и зарубежных стран». Акт № ... от... 1953 г.

Составитель описания:

ПРИМЕР 3 (см. приложение № 12, фото 12.1, 12.2, 12.3)

Учетные номера:

Наименование предмета: Ваза для цветов из сервиза «Юбилейный» («Цветы Октябрю»).

Автор: Медведев С.Е., художник.

Изготовитель: Дулёвский фарфоровый завод им. газеты «Правда».

Дата создания (изготовления) предмета: 1987 г.

Место создания: СССР, РСФСР, Московская область, г. Ликино-Дулёво.

Описание предмета: Тулово шаровидное. Стоян высокий цилиндрический. Горло высокое цилиндрическое с отогнутым наружу бортом. Две маленькие петлевидные ручки с завитками закреплены в верхней части горла. Роспись полихромная и золотом. На тулове в центре на золотом фоне с цировкой серп и молот в обрамлении пышной цветочной композиции с крупными розами в центре. С другой стороны – «70 ЛЕТ», а также в обрамлении роз на горле и стояне широкие золотые каймы с цифрами «1917–1987 ОКТЯБРЯ» и растительными композициями, выполненными цировкой. Надпись от руки на дне с внешней стороны: «Юбилейный» («Цветы Октябрю») / С. Медведев / 1987 (синяя надглазурная).

История (легенда): Изготовлена к 70-летию Октябрьской революции.

Время и место бытования: С 1987–1995 гг. в ВХПО им. Вутечича.

Материал, техника: Фарфор – литъё, роспись надглазурная ручная; золото – цировка.

Размеры: Выс. 31, д. 15 см.

Количество: 1.

Сохранность: Видимых повреждений нет.

Источник и способ поступления: Получено из ВХПО им. Вутетича. Акт № ... от ... 1995 г.

Составитель описания:

ПРИМЕР 4 (см. приложение № 13, фото 13.1, 13.2)

Учетные номера:

Наименование предмета: Чайник из сервиза «Сельский».

Автор: Квитницкая Н.Б., художник.

Дата создания (изготовления) предмета: 1985 г.

Место создания: СССР, РСФСР, Московская область, п. Гжель.

Описание предмета: Тулово дисковидное на кольцевой ножке. Горло цилиндрическое. Носик длинный изогнутый с овальным сливом. Ручка петлевидная с фигурным завитком в нижнем креплении. Крышка коническая высокая с дисковидным навершием. Роспись синяя подглазурная. На высоких гранях диска изображена девушка в рост, сгребаящая граблями сено, с одной стороны, и девушка, опирающаяся ногой на лопату, с другой стороны. На горле и ножке локальные цветочные композиции. Носик, крышка и ручка также украшены растительным орнаментом, по краю борта и ребрам дисков – отводки кобальтом. Надпись от руки (подглазурная) на дне с внешней стороны: «КВИТНИЦКАЯ/ГЖЕЛЬ/1985».

История (легенда): *Квитницкая Н.Б., художник НИИХП, участвовала в разработке скульптурной пластики для Гжели – керамических образцов для производства, затем штатный скульптор гжельского промысла.*

Время и место бытования: *С 1987–1995 гг. в ВХПО им. Вутетича.*

Материал, техника: *Фарфор – роспись подглазурная.*

Размеры: *20 x 20 x 6 см.*

Количество: *1.*

Сохранность: *Видимых повреждений нет.*

Источник и способ поступления: *Получено из ВХПО им. Вутетича. Акт № ... от ... 1995 г.*

Составитель описания:

ПРИМЕР 5 (см. приложение № 14, фото 14.1)

Учетные номера:

Наименование предмета: *Кружка с монограммой «БСВ».*

Автор/изготовитель: *Фарфорово-фаянсовая фабрика Акмолинского лагеря жен изменников Родины – «Алжира».*

Дата создания (изготовления) предмета: *1940-е гг.*

Место создания: *СССР, Казахская ССР, Акмолинская область, с. Малиновка.*

Описание предмета: *Кружка из низкокачественного сероватого фаянса. Тулово цилиндрическое. Роспись в виде треугольников, повернутых вершинами вниз от края борта и заполненных цветочным орнаментом в синих и коричневых тонах. Ниже на тулове в центре монограмма «БСВ» (Баринов С.В.) синего цвета.*

История (легенда): *Баринов С.В. – владелец кружки, начальник Акмолинского отделения Карлага – «Алжира». Изготовлена специально для Баринова С.В. в составе сервиза. Получена в составе материалов Спасского лагеря Карлага.*

Время и место бытования: 1940-е гг. СССР, Казахская ССР, Акмолинская область, Спасский лагерь.

Материал, техника: Фаянс – роспись подглазурная.

Размеры: Выс. 15, д. 10 см.

Количество: 1.

Сохранность: Ручка утрачена, сколы, загрязнение.

Источники способ поступления: Получено в Карагандинском отделении Всесоюзного общества «Мемориал» из экспедиции в Караганду. Акт № ... от ... 1989 г.

Составитель описания:

ПРИМЕР 6 (см. приложение № 14, фото 14.2)

Учетные номера:

Наименование предмета: Тарелка юбилейная «Победа трудящихся», выпущенная ко второй годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Автор: Вильде Рудольф Федорович.

Изготовитель: Петроградский государственный фарфоровый завод.

Дата создания (изготовления) предмета: 1919 г.

Место создания: РСФСР, г. Петроград.

Описание предмета: Тарелка круглая с широким бортом, основание кольцевидное. На зеркале – красное знамя с надписью «Победа трудящихся 25 окт. 1917–1919». Под знаменем – золотом серп, молот и пшеничный колос. По борту – гирлянды из цветов, листьев и орудия труда: грабли, топор, клещи, серп, молот, шестерня. По краю борта – отводка золотом.

Печати: На дне с внешней стороны заводская марка, рисунок синий надглазурный в виде сегмента шестерни, серпа и молота и дата «1919». Зеленой краской закрашена дореволюционная марка.

История (легенда): Изготовлена ко второй годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Демонстрировалась на выставке «Красная Москва». Вильде Рудольф Федорович (1968–1942) – с 1905 по 1938 г. ведущий художник Императорского (затем Петроградского) фарфорового завода.

Время и место бытования: 1922–1940 гг., Москва.

Материал, техника: Фарфор – роспись надглазурная, роспись подглазурная.

Размеры: Д. 24 см.

Количество: 1.

Сохранность: Видимых повреждений нет.

Источник и способ поступления: Передача из Историко-революционного музея, 1924 г.

Составитель описания:

ПРЕДМЕТЫ ИЗ КОСТИ

Изделия из кости и рога различаются по разным основаниям:

- по функциональному назначению (предметы быта, украшения и др.);
- по названиям животных, которым кость принадлежала;
- по географии мест изготовления и/или изготовителям предметов.

По названиям животных кость различается следующим образом:

- слоновая кость;
- мамонтовая кость;
- моржовый клык;
- зуб кашалота;
- животная кость (простая кость, цевка – кость крупного рогатого скота);
- рог;
- панцирь.

Техника обработки, отделки и декорирования кости

различна:

- гравировка;
- инкрустация;
- монтировка (монтаж, сборка);
- облицовка (склеивание, подкладывание фольги, слюды);
- обточка (токарная обработка);
- окрашивание;
- резьба (ажурная, объемная, рельефная, смешанная);
- роспись;
- тонировка;
- травление;
- шлифование.

ПРИМЕР 1 (см. приложение № 15, фото 15.1)

Учетные номера:

Наименование предмета: *Скульптурная композиция «Встреча в пути».*

Автор: *Сейгутегин И.И., художник-резчик; Гемауге З., художник-гравер.*

Изготовитель: *Уэленская косторезная мастерская «Северные сувениры».*

Дата создания (изготовления) предмета: *1989 г.*

Место создания: *СССР, РСФСР, Магаданская обл., Чукотский автономный округ, пос. Уэлен.*

Описание предмета: *Композиция состоит из 13 скульптур, укрепленных на основании (распиленном по горизонтали клыке моржа конусообразной формы), слегка изогнутом, на трех ножках-шарах. В центре композиции – две санные упряжки, олень и собачья, одна напротив другой, рядом с санями стоят два каюра, на санях – тюки. По борту основания с двух сторон цветная гравировка: встреча двух*

санных упряжек (аналогично скульптурной композиции), пасущиеся рядом с чумом оленя, моржи на льдинах, охота белых медведей на нерп. На оборотной стороне основания – гравированная надпись, тонированная в черный цвет: «гр. Гемауге 3.».

История (легенда): Сейгутегин Иван Иванович род. в 1939 г. в с. Уэлен. С 1961 г. работал в Уэленской косторезной мастерской (УКМ) художественным руководителем, резчиком и гравером; в уэленской школе – преподавателем резьбы по кости. Основные работы – скульптуры оленей, композиции с изображением людей.

Время и место бытования: 1989–1990 гг. Уэленская косторезная мастерская «Северные сувениры».

Материал, техника: Клык моржа – резьба объемная, гравировка, тонирование.

Размеры: 73 x 6 x 11 см.

Количество: 1.

Сохранность: Видимых повреждений нет.

Источник и способ поступления: Покупка от Никитина С.Н. – представителя Уэленской косторезной мастерской «Северные сувениры». Акт № ... от ... 1990 г.

Составитель описания:

ПРИМЕР 2 (см. приложение № 16, фото 16.1, 16.2, 16.3)

Учетные номера:

Наименование предмета: Ларец «Деревня».

Автор/изготовитель: Хабаров В.Н., художник-резчик.

Дата создания (изготовления) предмета: 1991 г.

Место создания: СССР, РСФСР, Архангельская обл., с. Ломоносово.

Описание предмета: Ларец прямоугольный на четырех фигурных ножках с откидной крышкой в виде усеченной

пирамиды. В нижней части передней стороны крышки – металлическая ручка-петля; под ней – кнопка-застежка с костяным навершием в виде шара.

Ларец обложен костяными пластинами: сплошными белыми с цветной гравировкой и прорезными, подложенными золотистой парчой.

На крышке сверху три пластины с ажурно-рельефной резьбой: крестьянка с кувшином, самовар на столе, крестьянин с гармошкой. На сплошных пластинах – гравировка: растительный орнамент, цветы в горшках.

На боковых сторонах крышки – шесть прорезных пластин с изображением петухов, фазанов, лисы и собаки. На сплошных пластинах – гравированный растительный орнамент и различные комбинации колец.

На боковых сторонах ларца – шесть прорезных пластин с изображением лошадей и лежащих в траве пастухов. На сплошных пластинах – гравированный растительный орнамент и различные комбинации колец. По нижнему краю ларца – растительный орнамент: волнообразный стебель с листьями и ягодами.

Внутренняя поверхность ларца обтянута красным бархатом. На днище ларца по краю – авторская гравировка: «Хабаров В.Н. с. Ломоносово 1991 год».

История (легенда): Хабаров В.Н. (род. в 1956 г.) – художник-косторез Учебно-производственного комплекса художественной резьбы по кости им. М.В. Ломоносова.

Время и место бытования: 1992 г.

Материал, техника: Дерево; кость – резьба ажурная, резьба рельефная, гравировка, тонирование, монтаж. Бархат красный, ткань парча золотистая – монтаж.

Размеры: 18 x 22,5 x 29 см.

Количество: 1.

Сохранность: *Видимых повреждений нет.*

Источник и способ поступления: *Покупка в ассоциации «Народные художественные промыслы». Акт № ... от ... 1992 г.*

Составитель описания:

ПРЕДМЕТЫ ИЗ ДЕРЕВА И МЕБЕЛЬ

Среди предметов из дерева наиболее часто в собраниях музеев встречаются следующие функциональные группы: предметы быта (мебель, домашняя утварь, предметы убранства, игрушки), орудия труда, охоты, рыболовства, предметы творчества (мелкая пластика, скульптура) и др.

Одним из самых распространенных предметов быта из дерева в музеях является мебель. Основным подделочным материалом для изготовления мебели является дерево различных сортов (красное дерево, клен, дуб, орех, ясень и другие сорта).

Технологическими приемами изготовления и декорирования предметов мебели являются столярное дело, художественная резьба, профилировка, металлические накладки, наборное дерево (интарсия или маркетри – инкрустация из дерева) и другие приемы.

При описании предметов мебели следует придерживаться принятой терминологии для ее конструктивных деталей.

Стулья, кресла, диваны:

- спинка (опора для спины);
- царга (рама сидения);
- ножки (опоры, закрепленные на царге и/или вырезанные вместе с царгой из одной доски);
- проножки (планки, скрепляющие ножки);
- локотники (опоры для рук).

Столы (обеденные, письменные, карточные, для рукоделия, журнальные, шахматные и пр.):

- столешница (верхняя доска) может быть раздвижной или раскладной;
- подстолье (рама, состоящая из царги и ножек);
- ножки;
- проножки (планки, скрепляющие ножки);
- полки (плоскость, укрепленная внизу на ножках и приподнятая над полом);
- тумбы;
- ящики.

Корпусная мебель (шкафы, комоды, бюро, секретеры):

- стенки задние, боковые;
- дверцы (цельные или состоящие из рамы и филенок);
- плинтус (декор нижнего края шкафа);
- ножки;
- карниз (верхняя часть корпуса шкафа);
- фронтоны (декоративная деталь на карнизе);
- верхняя доска.

При декорировании мебели используются мозаика из дерева различных сортов, цветного стекла и камня (флорентийская мозаика), металл, мрамор, кость и другие материалы, а при обивке – декоративные ткани, кожа, мех и т.п.

В графе «материал» следует указать по возможности породу дерева, из которого изготовлен предмет (сосна, ель, дуб, береза, кедр и др.).

При определении сорта дерева, из которого изготовлена мебель, различают мягкую древесину (ольха, береза, осина, липа, дуб, ясень) и твердые породы дерева (орех, самшит и др.).

При описании предмета указываются способ его изготовления (рубка, строгание, резание, точение, резьба и др.) и применяемый инструмент (топор, нож, долото). Среди приемов изготовления узора на деревянных предметах отмечают выжигание, выпиливание, живопись, морение,

интарсия (маркетри), полировка, лакирование и другие.

ПРИМЕР 1

Учетные номера:

Наименование предмета: *Шкаф книжный из кабинета Семашко Н.А., советского партийного и государственного деятеля.*

Автор/изготовитель: *Фабричное производство.*

Дата создания (изготовления) предмета: *Начало XIX в.*

Место создания: *Россия.*

Описание предмета: *Шкаф прямоугольной формы из дерева темно-коричневого цвета с одной дверцей-створкой. Ножки прямоугольного сечения с мелкими профилями. В верхней части дверцы врезано прозрачное стекло овальной формы в металлической окантовке, ниже – резьба в виде стилизованных дубовых листьев с желудями. Слева на середине высоты дверки – замочная скважина, закрытая накладкой из желтого металла. В верхней части корпуса – карниз в виде профилированной рамы, над карнизом – фронтон из резных дубовых листьев. Дверца, карниз и фронтон полированные. Боковые стенки фанерованы дубовым шпоном. Внутренний объем шкафа равномерно разделен пятью плоскими полками прямоугольного сечения, лежащими на рейках, укрепленных на боковых стенках шкафа.*

История (легенда): *Стоял в кабинете Семашко Н.А. в период с 1930 по 1949 г.*

Семашко Николай Александрович (1874–1949), советский партийный и государственный деятель, один из организаторов системы здравоохранения в СССР, с 1918 по 1930 г. – нарком здравоохранения РСФСР, академик АМН СССР и АПН РСФСР.

Время и место бытования: *СССР, РСФСР, г. Москва.*

Материал, техника: *Дерево – фанеровка, резьба, полировка, лак; стекло; металл.*

Размеры: *190 x 110 x 60 см.*

Количество: *1.*

Сохранность: *Отслаивание и трещины фанеровки на боковых стенках.*

Источник и способ поступления: *Получен в дар от ХОЗУ Совета Министров СССР через Минервина В.В. Акт № ... от ... 1950 г.*

Составитель описания:

ПРИМЕР 2

Учетные номера:

Наименование предмета: *Столик для телефона.*

Автор/изготовитель: *Артель «Гуцульщина».*

Дата создания (изготовления) предмета: *1947 г.*

Место создания: *СССР, Украинская ССР, Станиславская обл., г. Косов.*

Описание предмета: *Столешница розовато-коричневого дерева в форме шестигранника. В центре – декор в виде шестигранника и каймы вокруг него, выполненный сочетанием черных и темно-коричневых элементов, образующих геометрический орнамент. Ножка трехгранная с тремя резными уступами, украшенная аналогичной инкрустацией.*

История (легенда): *Экспонировался на Промышленной выставке в Москве в 1947 г.*

Время и место бытования.

Материал, техника: *Дерево грушевое – резьба, инкрустация, полировка.*

Размеры: *Выс. 70, д. 80 см.*

Количество: *1.*

Сохранность: *Скол на краю столешницы (1,5 см).*

Источник и способ поступления: *Получен в дар от артели «Гуцульщина» в 1948 г. Акт № ... от ... 1948 г.*

Составитель описания:

ПРИМЕР 3 (см. приложение № 15, фото 15.2)

Учетные номера:

Наименование предмета: Шкатулка для ниток.

Автор: Кравец А.Д.

Изготовитель: Артель «Гуцульщина».

Дата создания (изготовления) предмета: 70-е гг. XX в.

Место создания: СССР, Украинская ССР, Закарпатская обл., г. Ужгород.

Описание предмета: Шкатулка прямоугольной формы с откидывающейся крышкой на петлях. Верхняя поверхность крышки и боковые поверхности украшены геометрическим орнаментом из наборного дерева в черных, коричневых, зеленых и красных тонах; инкрустирована бисером, костью, металлом; украшена резьбой.

История (легенда): Экспонировалась на Промышленной выставке в Москве в 1977 г. как образец изделий артели «Гуцульщина» УССР.

Время и место бытования.

Материал, техника: Дерево – резьба, интарсия; бисер, кость, металл – инкрустация; лак, краска.

Размеры: 22,5 x 14 x 8,5 см.

Количество: 1.

Сохранность: Царапины, слабая потертость, общее загрязнение.

Источник и способ поступления: Получена после закрытия Промышленной выставки в 1977 г. от администрации выставки. Акт № ... от ... 1977 г.

Составитель описания:

ПРЕДМЕТЫ ИЗ ТКАНИ

В первую очередь ткани различаются по составу волокна, к ним относятся волокна:

- животные (шерсть и натуральный шелк);

- растительные (хлопок, лен, пенька, джут, конопля);
- искусственные (органические – вискоза, ацетат; синтетические – нейлон, лавсан и др.; минеральные – стекло, асбест).

Распространены и смешанные ткани – льно-лавсановые, хлопко-вискозные и др.

Техникой изготовления ткани являются ткачество машинное (декоративное, гобеленовое, ковровое и др.) и ручное, шитье машинное и ручное.

Строение тканей определяется способами переплетения продольной нити (основа) и поперечной нити (уток). Среди видов переплетения нитей различают полотняное (холст, полотно, шелк, сукно, батист, миткаль), в которых хорошо выражены основа и уток, а также саржевое и сатиновое или атласное переплетение (сатин, атлас), в которых перекрывается большое количество нитей, поэтому основа и уток не выражены.

По способам декорирования различают ткани:

- гладкоокрашенные;
- набивные (с рисунком, нанесенным с помощью резных досок – манер или гравированных валов);
- с шитьем (в том числе золотным) или вышивкой;
- с тканым узором.

Тканый узор может быть одноцветным (камка, дамаск) и многоцветным (парча, тафта, бархат, гобелены).

При описании ткани для обозначения ее названия в первую очередь берется состав волокна ткани (лен, х/б, шелк и т.д.), затем указывается промышленное название ткани (если оно есть), например – «вафельная»; затем – функциональное назначение (плательная, бельевая, обивочная и т.д.).

Указывают также форму самого предмета (кусок, отрез, лоскут и т.п.), фактуру, цвета фона и рисунка, функциональное назначение (декоративно-обивочная, бельевая, подкладочная и т.п.).

ОБРАЗЦЫ ТКАНЕЙ

ПРИМЕР 1

Учетные номера:

Наименование предмета: *Ткань «Чесуча» (образец).*

Автор/изготовитель: *АООТ «Трехгорная мануфактура».*

Дата создания (изготовления) предмета: *1997–1999 гг.*

Место создания: *Российская Федерация, г. Москва.*

Описание предмета: *Ткань с тканым и печатным рисунком. Тканый – прерывающиеся горизонтальные утолщенные полосы; печатный – редко разбросанные цветы, ягоды, веточки с листьями на бежевом фоне. По краю перемежающиеся полосы: широкая красная, узкие – зеленая, желтая, красная; широкая синяя, узкая бежевая. На синей полосе гирлянда из стилизованных цветов, ягод, листьев, земляники, на желтой полосе – веточки из трех листьев и ягод.*

История (легенда).

Материал, техника: *Х/б ткань – ткачество, краска – печать полихромная в красных, зеленых, желтых, бежевых, синих тонах.*

Размеры: *149 x 160 см.*

Количество: *1.*

Сохранность: *Видимых повреждений нет.*

Источник и способ поступления: *Передан в дар Федотовой Н.А., главным редактором газеты «Трехгорка». Акт № ... от ... 1999 г.*

Составитель описания:

ПРИМЕР 2

Учетные номера:

Наименование предмета: *Материал нетканый текстильный (образец).*

Автор/изготовитель: *Всесоюзный НИИ нетканых текстильных материалов.*

Дата создания (изготовления) предмета: 1963 г.

Место создания: СССР, РСФСР, Московская обл., г. Серпухов.

Описание предмета: На бело-желтом фоне – геометрический рисунок (в виде бобов, стилизованных цветов и т.п.) синего, желтого, зеленого и красного цветов. Выработка – рубчик.

История (легенда): Образец экспонировался на ВДНХ.

Время и место бытования.

Материал, техника: Хлопок III сорта – 50%, лавсан № 3000 – 50%.

Размеры: 68 x 129 см.

Количество: 1.

Сохранность: Видимых повреждений нет.

Источник и способ поступления: Передан в дар Всесоюзным научно-исследовательским институтом нетканых текстильных материалов. Командировка ЦМР в Московскую обл. Акт № ... от ... 1964 г.

Составитель описания:

ЗНАМЕНА, ФЛАГИ, ВЫМПЕЛЫ

В числе разнообразных музейных предметов из ткани в фондах музеев большое место обычно занимают знамена, флаги, вымпелы и пр.

Термин «**знамя**» имеет несколько значений. В широком смысле знамя – обобщающее название символических знаков власти, партии, объединения, изучаемых вексиллологией.

В узком значении знамя является конструкцией, состоящей из полотнища (как правило, прямоугольного) определенного цвета (или цветов), прикрепленного одной из сторон к древку. Полотнище знамени обычно обшивается бахромой. По функциональному назначению знамена разделяются на категории:

- знамена, являющиеся постоянной принадлежностью различных организаций (предприятий, учреждений,

воинских частей и соединений, общественных организаций и др.);

- наградные знамена;
- дарственные знамена;
- шефские знамена.

Полотнище – основная часть знамени, так как его форма, цвет, размеры, изображения и текст несут главную идейную и смысловую нагрузку, являясь носителями информации. Полотнище может быть двойным или одинарным (т.е. сшитым из двух сложенных вместе кусков ткани или одного), двусторонним или односторонним (с изображениями и текстом с двух сторон или только с одной). Различают лицевую и оборотную стороны полотнища. Лицевой стороной принято считать сторону, развернутую вправо от древка.

Знамя может крепиться к древку при помощи запаса, кармана, шкаторины, колец и петель.

Запас – часть полотнища, целиковая или пришивная, намотанная на древко и закрепленная на нем гвоздями;

Карман – часть полотнища у края знамени, отделенная вертикальной строчкой от остальной части полотнища для одевания знамени на древко.

Шкаторина – сторона полотнища, в которую вшивается фал, корабельная снасть, предназначенная для крепления знамени к древку, стеньге, мачте или другому предмету. Шкаторина характерна для флагов флота.

Другими средствами крепления полотнища к древку являются кольца (металлические, деревянные и др.) и петли из ткани.

Знаменное древко чаще всего имеет следующие детали:

- Навершие – верхнее украшение древка. Часто имеет вид копья с различными символическими изображениями либо само выполнено в виде какого-либо символического знака: солнца, звезды, креста, животного, птицы и т.п.
- Скоба – металлическое кольцо, укрепляемое на древ-

ке ниже запаса. Служит для нанесения на нее различных надписей: наименования и переименования организации, которой принадлежит знамя, отличий, фамилий командиров, дат и т.п.

- Подток – нижний наконечник древка знамени. Изготавливается из металла, служит для предохранения древка от повреждений.

Флаг – символ объединения, обычно символизирующий большую общность, чем та, которая обозначается знаменем (например, государственную, национальную, территориальную, международную). Конструкция флага аналогична знаменной (древко, полотнище), лишена, как правило, остальных знаменных атрибутов: бахромы, кистей, навершия и т.п. Нередко флаги употребляются без древка. В отличие от знаменного полотнище флага обычно одинарное, но двустороннее, на нем помещен минимальный набор эмблем, реже пишутся лозунги. Основное содержание идей, отражаемых флагом, обычно выражено его цветом и формой.

Флаги флота – особая категория, в которую входят как флаги, являющиеся, по сути, знаменами (кормовой флаг), так и флаги, являющиеся личными штандартами (должностные флаги), а также флаги специфически флотских значений (гюйс, сигнальные флаги, вымпелы и др.).

Штандарты – знамена кавалерийских частей и знамена, представляющие какую-либо персону (личные штандарты). Полотнища кавалерийских штандартов, как правило, меньших размеров, чем полотнища пехотных знамен. Древко кавалерийского штандарта утолщено в средней части, где имеется перемычка меньшего диаметра, кроме того, у древка штандарта, как правило, имеется скоба с кольцом для крепления панталера, а также желобки-каннелюры по всей длине.

Штандарт как знамя, представляющее какую-либо персону (монарха, президента, главнокомандующего), не имеет определенных типологических особенностей.

Хоругвь – по своему функциональному назначению – церковное знамя, выносная икона; в смысле технологическом – разновидность знамени с полотнищем, которое крепится к поперечной горизонтальной перекладине, а она в свою очередь – к вертикальному древку. Полотнище хоругви всегда развернуто и доступно для обозрения.

Вымпел – флажный знак, на флоте выполняющий служебные функции и отличающийся особой формой (значительное преобладание длины над шириной, наличие косиц).

Вымпелами также называются флажные знаки разнообразной формы, служащие наградой за какие-либо достижения в труде, спорте, учебе; различного рода памятные, юбилейные и сувенирные флажки. Они, как правило, небольшого размера, часто треугольной формы. Расцветка и эмблемы их обычно соответствуют геральдическим цветам той страны, организации, общества и т.д., которые они представляют.

Транспарант – полотнище, натянутое между двумя древками. Полотнище прямоугольное, с преобладанием длины над шириной, обычно одинарное. Большей частью транспаранты изготавливаются для определенных демонстраций, митингов и служат для написания на них лозунгов.

При описании знамен вначале указывается форма полотнища, двойное оно или одинарное, двустороннее или одностороннее, цвет (или цвета). Далее описывается лицевая сторона, затем оборотная: изображения, эмблемы, текст. Если к знамени есть древко и навершие, они описываются после описания полотнища.

ПРИМЕР 1 (см. приложение № 17, фото 17.1, 17.2)

Учетные номера:

Наименование предмета: *Знамя Московского машиностроительного завода им. Владимира Ильича.*

Автор/изготовитель: *Московский машиностроительный завод им. Владимира Ильича.*

Дата создания (изготовления) предмета: 1922 г.

Место создания: СССР, РСФСР, г. Москва.

Описание предмета: Знамя прямоугольное двойное двустороннее красное с фестончатым нижним краем, по краю – бахрома из золотистых металлических нитей, вверху – горизонтальный карман для древка.

Лиц. ст. – в центре в круглом медальоне – индустриальный пейзаж на фоне восходящего солнца, по окружности – текст «В тяжелом труде машина должна заменить человека». Внизу – серп и молот на фоне колосьев.

Об. ст. – внизу – пятиконечная звезда с серпом и молотом и растительный орнамент. Сверху вниз текст «МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД / ИМЕНИ / ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА / В ПАМЯТЬ / 5-ОЙ ГОДОВЩИНЫ / ОКТЯБРЬСКОЙ / РЕВОЛЮЦИИ / 1917 Г., 1922 Г.».

История (легенда): Завод основан в 1847 г. В.Я. Гоппером. С 1916 г. стал называться Механическим чугунолитейным заводом Михельсона (по имени нового владельца), в 1917–1922 гг. завод назывался «Русская машина», в сентябре 1922 г. переименован в Московский электромеханический завод им. Владимира Ильича. Производил электродвигатели, генераторы, передвижные электроагрегаты.

Время и место бытования: СССР, РСФСР, Москва. 1922 – 1927 гг.

Материал, техника: Шелковая ткань, металлическая нить, шелковая нить – шитье, вышивка, плетение.

Размеры: 268 x 148 см.

Количество: 1.

Сохранность: Загрязнено, местами порвано, заштопано, вышивка местами распорота.

Источник и способ поступления: Безвозмездная передача от Машиностроительного завода им. Владимира Ильича. Акт №... от ...1928 г.

Составитель описания:

ПРИМЕР 2 (см. приложение № 17, фото 17.3, 17.4)

Учетные номера:

Наименование предмета: Знамя солдат-двинцев.

Автор/изготовитель: Группа солдат 5-й армии Северного фронта, заключенных в Бутырскую тюрьму.

Дата создания (изготовления) предмета: 1917 г., сентябрь.

Место создания: Россия, г. Москва.

Описание предмета: Знамя прямоугольной формы, одинарное, двустороннее, красного цвета с текстами, выполненными аппликацией из белой ткани.

Лиц. ст. – надпись: «Вся / власть / Советам».

Об. ст. – надпись: «Привѣт / М-му С-т / Р. и С. Деп» (расшифровка: Привет! Московскому Совету рабочих и солдатских депутатов).

История (легенда): Знамя изготовлено в Бутырской тюрьме из нательных рубашек и портянок солдат.

«Двинцы» – солдаты 5-й армии Северного флота. За отказ участвовать в июньских наступательных операциях на фронте были заключены в Двинскую военную тюрьму. В начале сентября 1917 г. 869 солдат были переведены из Двинска в Москву и помещены в Бутырскую тюрьму. По требованию Моссовета и московских рабочих солдаты-двинцы были освобождены 22 сентября. В октябре 1917 г. «двинцы» приняли активное участие в вооруженном восстании в Москве. По воспоминаниям «двинцев», изготовленное ими в тюрьме знамя находилось в отряде, который пробивался к Моссовету.

Время и место бытования:

Материал, техника: Ткань хлопчатобумажная – аппликация, ручная работа (шитье).

Размеры: 56 x 60 см.

Количество: 1.

Сохранность: Ткань выцвела. Полная реставрация в 1970 г. (дата и № реставрационного паспорта).

Источник и способ поступления: *Передано Московским бюро Истпарта в 1927 г. Акт № ... от ... 1927 г.*

Составитель описания:

ПРИМЕР 3 (см. приложение № 17, фото 17.5, 17.6)

Учетные номера:

Наименование предмета: *Вымпел переходящий лучшему звену колхоза «Прикордонник» («Пограничник»).*

Автор/изготовитель: *Не установлен.*

Дата создания (изготовления) предмета: *1963 г.*

Место создания: *СССР, Украинская ССР, Закарпатская обл., Береговский р-н, с. Петрово.*

Описание предмета: *Вымпел прямоугольный, двойной, двусторонний, красного цвета. Нижний край в центральной части слегка выступает в виде фестона, украшен бахромой из желтых шелковых нитей. Вверху по краю карман, в который продет металлический стержень с двумя деревянными точеными навершиями- «ишищечками», выкрашенными бронзовой краской. К стержню слева и справа привязан желтый витой шелковый шнур с двумя кистями на концах.*

Лиц. ст. – в верхнем левом углу изображение пятиконечной звезды и колоса, справа текст на украинском яз: «Колгосп / «Прикордонник». Ниже текст золотистой краской: «Краці́й / ланці́», внизу изображение початка кукурузы (перевод текста: «Колхоз «Пограничник». Лучшему звену»).

Об. ст. – вверху, в центре, пятиконечная звезда, ниже текст на украинском яз. желтой краской: «Мир / праця / свобода / рівність / братерство / щастя», внизу серп и молот (перевод текста: «Мир, труд, свобода, равенство, братство, счастье»). Изображения и текст выполнены золотистой краской.

История (легенда): *Был вручен звену по выращиванию*

кукурузы за урожай 94 ц в початках с площади в 30 га.

Время и место бытования: Колхоз «Прикордонник», 1963 г.

Материал, техника: Поплин – краска золотистая, желтая, шелковая нить; металл, дерево – токарная обработка, печать по трафарету, роспись, плетение.

Размеры: 57,5 x 35 см; дл. металлического стержня с навершием 47,5 см.

Количество: 1.

Сохранность: Загрязнение, пятна; трещины, мелкие сколы бронзовой краски, значительная осыпь желтой краски.

Источник и способ поступления: Получен от секретаря парткома колхоза «Прикордонник» Свища В.В. Экспедиция Музея революции в Западную Украину и Закарпатскую обл. Акт № ... от1963 г.

Составитель описания:

ПРЕДМЕТЫ ОДЕЖДЫ

Комплекты предметов одежды обычно делятся по смысловому назначению на следующие группы:

- гражданская;
- форменная;
- специальная (рабочая одежда и одежда военнослужащих без атрибутики);
- этнографическая;
- сценическая;
- церковная.

Материалами для изготовления предметов одежды могут служить: ткань, мех, кружево, кожа и др., а для ее отделки и украшения – те же материалы, а также металл, дерево, стекло, камни и пр.

При изготовлении одежды применяется следующая техника:

- ручное и машинное шитье;
- аппликация;
- ручная и машинная вышивка;
- плетение;
- кружевоплетение; вязание ручное и машинное.

При описании внешнего вида предмета одежды следует указать:

- название ткани и ее цвет;
- покрой одежды (прямой, приталенный, отрезной);
- вид застежки;
- вид ворота (отложной, стойка и др.);
- покрой рукава (втачной, реглан и др.);
- покрой карманов (накладные, прорезные и др.);
- вид отделки;
- ткань подкладки;
- изображения, надписи.

Указывается также назначение одежды, для какого возраста и сословия она предназначалась, а также кому она принадлежала.

Этнографическая (национальная) одежда обычно представляет собой комплекты из многих предметов и включает юбки, рубахи, передники, накидки различной формы, украшения и др., поэтому дается описание всех составных частей комплекта.

ПРИМЕР 1

Учетные номера:

Наименование предмета: *Костюм сотрудника муниципальной милиции (образец).*

Автор/изготовитель: *Фабричное производство.*

Дата создания (изготовления) предмета: *1993 г.*

Место создания: *Российская Федерация, г. Москва.*

Описание предмета: *Костюм состоит из куртки и брюк.*

Куртка из темно-синей синтетической ткани, прямая, распахивая с застежкой на синие пуговицы-кнопки; спинка и грудь на мелкой кокетке; на спинке ближе к боковым швам – вертикальная складка (концы пристрочены); куртка на широком поясе (в боках – на резинке); воротник отложной с лацканами; рукава вшивные длинные на манжетах со шлицей и пуговицей. Карманы нагрудные – внутренние горизонтальные с клапаном на пуговице и боковые – накладные горизонтальные со встречной складкой в центре, с клапаном на пуговице. Куртка на темно-синей подкладке из синтетической ткани, в рукавах – из синей саржи. Пуговицы-кнопки из белого металла с синим пластмассовым напылением; погоны из той же ткани прямоугольные с четырьмя накладными звездочками из серебристого металла (капитан); на воротнике – эмблема МВД металлическая с изображением щита с пятиконечной звездой в обрамлении лавровых листьев. На рукавах куртки нашита эмблема: треугольник (верхняя сторона заovalена) из синего сукна с желтой вышитой окантовкой; на правом – вышитое изображение кремлевской стены, памятника Юрию Долгорукому (в обрамлении зеленых веток) и надпись «милиция»; на левом – изображение государственного герба СССР в обрамлении зеленых веток и надпись «милиция/Москва»; вышивка выполнена в красных, желтых, зеленых и серых тонах.

Брюки из синей синтетической ткани, прямые на пуговицах; застежка спереди потайная на молнии; спереди под поясом – по две складки (защипы); карманы боковые внутренние вертикальные (скошенные); на уровне колен накладки с бантовой складкой по центру с клапаном на пуговице. Сзади под поясом – внутренние карманы с клапаном на пуговице на подкладке из черной х/б ткани. Пуговицы-кнопки из белого металла с синим пластмассовым напылением – 9 шт.

История (легенда).

Время и место бытования.

Материал, техника: Синтетическая ткань (40% – хлопок, 60% – хим. волокно), металл, сукно – шитье машинное; шелковая нить – вышивка.

Размеры: Куртка (дл. 75, шир. плеч 56 см), брюки (дл. 116, шир. пояса 48 см).

Количество: 2.

Сохранность: Видимых повреждений нет.

Источник и способ поступления: Передан ХОЗУ ГУВД г. Москвы. Акт № ... от ... 1994 г.

Составитель описания:

ПРИМЕР 2

Учетные номера:

Наименование предмета: Кофта выходная ткачихи Сидоровой Е.М.

Автор/изготовитель: Ручное производство.

Дата создания (изготовления) предмета: 1890 г.

Место создания: Россия, г. Иваново.

Описание предмета: Кофта шерстяная женская выходная зеленого цвета с черным кружевом; сшита на швейной машинке. Воротник шелковый – стойка. Застежка внутренняя на белые пуговицы, сверху нашиты в два ряда 12 черных маленьких пуговиц (одна утрачена). Декоративные сборки около застежки. Рукава широкие на сборке, манжеты отделаны черным кружевом. По талии для твердости проложен китовый ус. Кофта на х/б подкладке бледно-синего цвета.

История (легенда): Принадлежала Сидоровой Екатерине Михайловне – ткачихе ткацкой фабрики Торгового дома фирмы З. Кокушкина и К. Маракушева.

Время и место бытования: 1890–1973 гг. в семье Сидоровой Е.М.

Материал, техника: Шерсть, шелк, х/б (чехол), кружево ручное – шитье.

Размеры: Окр. ворота 36, шир. подола 118, дл. 42 см.

Количество: 1.

Сохранность: При приеме в музей кофта была загрязнена, подкладка порвана. Кофта отреставрирована летом 1975 г. (дата и № реставрационного паспорта). Отсутствует одна маленькая черная пуговица на застежке.

Источник и способ поступления: Передана семьей Сидоровых. Экспедиция музея в г. Иваново и Ивановскую область в марте – апреле 1973 г. Акт № ... от ... 1973 г.

Составитель описания:

ПРИМЕР 3 (см. приложение № 18, фото 18)

Учетные номера:

Наименование предмета: Костюм национальный карельский женский.

Автор/изготовитель: Не известен.

Дата создания (изготовления) предмета: 1976 г.(?)

Место создания: СССР, РСФСР, Карельская АССР.

Описание предмета: Костюм состоит из платья, передника и головной повязки. Костюм из шерсти белого, красного и зеленого цветов; украшен тесьмой в виде геометрического орнамента, а также стилизованных цветочных розеток.

Платье. Из белой шерсти, отрезное без ворота, рукава вшивные широкие, на плечах соборены, у запястья собраны на резинку, образуя сборки в виде буфов; застежка на спинке (длина – ниже пояса) на крючках; верхняя часть рукавов и нижняя часть подола – из красной шерсти; на груди две вертикально расположенные полоски из тесьмы красного цвета, между ними металлические круглые блески с зелеными бусин-

ками в центре. Верхняя часть рукавов украшена тесьмой и белым бисером, на манжетах – белая, красная и желтая тесьма, на подоле – геометрический орнамент из тесьмы.

Передник. Из красной шерсти в форме трапеции; в верхней части – зеленый пояс с отделкой из желтой узорной тесьмы, по всему полю цветочные розетки и геометрический орнамент из желтой и белой тесьмы; нижняя часть передника – из белой шерсти, по краям вырезана квадратами, поле украшено цветочными розетками из зеленой шерсти (аппликация) и белой тесьмы. На оборотной стороне передника синими чернилами написано: «Богданова», черными нитками вышито: «226».

Повязка головная. В виде широкой ленты, сужающейся в центре; края закруглены; на лицевой стороне по всему полю цветочный орнамент из белой тесьмы, по центру – бисер, на оборотной стороне – шелковая подкладка.

История (легенда): Костюм принадлежал участнице ансамбля «Кантеле» Богдановой.

Время и место бытования: Не известно.

Материал, техника: Шерсть, тесьма, шелк, бисер.

Размеры: Платье: дл. 120, шир. плеч 40 см. Передник: дл. 60, шир. 50 см. Повязка головная: дл. 324, шир. 20 см.

Количество: 3.

Сохранность: Видимых повреждений нет.

Источник и способ поступления: Передан в дар Холл Р.Д., костюмером ансамбля «Кантеле». Акт № ... от ... 1976 г.

Составитель описания:

ПРИМЕР 4 (см. приложение № 19, фото 19)

Учетные номера:

Наименование предмета: Шаль (образец).

Автор/изготовитель: Фабрика им. 10-й годовщины Красной армии Московского производственного платочного объединения.

Дата создания (изготовления) предмета: 1986 г.

Место создания: СССР, РСФСР, Московская обл., г. Павловский Посад.

Описание предмета: Шаль (платок) квадратная. В углах на синем фоне в дугообразной рамке пышный цветочно-растительный орнамент (3 крупных стилизованных пиона и гроздь мелких ягод). В промежутках между углами шали на синем фоне – дугообразная рамка с более мелким орнаментом (2 стилизованных пиона и гроздь мелких ягод). Ближе к центру на бирюзовом фоне – две чередующиеся цветочные композиции: гроздь белых и розовых цветов. Края шали черного цвета украшены сеткой из черных шелковых нитей с бахромой из тех же нитей.

История (легенда): Образец продукции фабрики им. 10-й годовщины Красной армии Московского производственного платочного объединения.

Время и место бытования.

Материал, техника: Шерсть – набойка, шелк – плетение.

Размеры: 148 x 148 см.

Количество: 1.

Сохранность: Видимых повреждений нет.

Источник и способ поступления: Получена от изготовителя в дар. Акт № ... от ... 1986 г.

Составитель описания:

ОБУВЬ

При описании обуви отмечаются форма, материал и характерные особенности следующих частей:

- подошва;
- носок;
- головка (полоса, огибающая всю ступню с подъемом);
- голенище;
- берцы (наружная деталь верха обуви, на которых расположены шнурки и ремни с пряжками);
- союзка (наружная деталь верха обуви, закрывающая

- верхнюю поверхность стопы);
- задинка (наружная деталь, закрывающая пяточную часть стопы).

ПРИМЕР 1

Учетные номера:

Наименование предмета: *Ботинки сотрудника отдела милиции особого назначения (ОМОН) (образец).*

Автор/изготовитель: *Фабричное производство.*

Дата создания (изготовления) предмета: *1993 г.*

Место создания: *Российская Федерация, г. Москва.*

Описание предмета: *Ботинки из черной рельефной кожи с высокими берцами. Имеют шнуровку (спереди, черная, х/б тесьма). Берцы – ремни с перфорацией (12 пар отверстий) и 2 пряжки из белого металла. Носок закругленный с отстрочкой. Подошва кожаная рельефная, по краю – металлические клепки. Каблук широкий плоский.*

История (легенда).

Время и место бытования.

Материал, техника: *Фабричное производство, кожа, металл.*

Размеры: *28,0 x 30,5 см.*

Количество: *2.*

Сохранность: *Видимых повреждений нет.*

Источник и способ поступления: *Переданы ХОЗУ ГУВД г. Москвы. Акт № ... от ... 1993 г.*

Составитель описания:

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

При описании головных уборов отмечаются форма, материал и характерные особенности следующих частей:

- верх (дно, донышко);
- тулья (деталь между верхом и околышем);

- околыш;
- козырек;
- поля (для шляп);
- отворот (для ушанок).

ПРИМЕР 1

Учетные номера:

Наименование предмета: *Фуражка сотрудника муниципальной милиции (образец).*

Автор/изготовитель: *Производственно-техническое объединение (ПТО) «Зарница».*

Дата создания (изготовления) предмета: *1993 г.*

Место создания: *Российская Федерация, г. Москва.*

Описание предмета: *Фуражка из синей синтетической ткани с высоким околышем; тулья сшита из четырех прямоугольников, в лобовой части ткань образует полукружья; с большим полукруглым козырьком из той же ткани (с прокладкой); сзади – ремешок из той же ткани; по бокам – форменные пуговицы (2 шт.) из желтого металла с выпуклым изображением пятиконечной звезды с серпом и молотом в центре; над козырьком – ремешок, сплетенный из золотистых металлических нитей; спереди – кокарда из серебристого металла с овальным изображением герба СССР в обрамлении лавровых листьев; подкладка из серой саржи; к фуражке пришита фабричная этикетка с надписью: «ПТО Зарница/г. Москва/лен – 40% хим. волокно – 60%».*

История (легенда).

Время и место бытования.

Материал, техника: *Ткань синтетическая, лен – 40%, хим. волокно – 60%.*

Размеры: *Выс. 9, д. 20 см.*

Количество: *1.*

Сохранность: *Видимых повреждений нет.*

Источник и способ поступления: *Передана ХОЗУ ГУВД г. Москвы. Акт № ... от ... 1993 г.*

Составитель описания:

ПРИМЕР 2

Учетные номера:

Наименование предмета: *Шапка-ушанка Жириновского В.В., председателя Либерально-демократической партии России (ЛДПР).*

Автор/изготовитель: *Фабричное производство.*

Дата создания (изготовления) предмета: *1990 г.*

Место создания: *СССР, РСФСР, г. Москва.*

Описание предмета и его основных признаков: *Шапка-ушанка из коричневой овчины, верх – из светло-коричневой замши; на концах «ушек» – замшевые ремешки с двумя кнопками желтого металла.*

История (легенда): *Жириновский Владимир Вольфович род. в 1946 г., председатель Либерально-демократической партии России (ЛДПР).*

Время и место бытования: *Принадлежала Жириновскому Владимиру Вольфовичу. 1990–1993 гг.*

Материал, техника: *Овчина, замша, металл.*

Размеры: *Выс. 12, д. 20 см.*

Количество: *1.*

Источник и способ поступления: *Передан Балаховским В.Н., секретарем ЦК ЛДПР. Акт № ... от ... 1993 г.*

Сохранность: *Видимых повреждений нет.*

Составитель описания:

ПРЕДМЕТЫ НУМИЗМАТИКИ МОНЕТЫ

Среди монет выделяются собственно денежные знаки, монеты памятные (мемориальные, подарочные), монеты пробные (предварительный оттиск), монеты-амулеты (подвеска), брактеат (односторонняя монета из тонкого листа) и др.

Материалом для монет служат золото, серебро, медь и др., а также сплавы: томпак, латунь, бронза, хромированная и нержавеющей сталь, нейзильбер и др. Целый ряд современных монет имеет двух- и трехслойное строение из металлов разного состава.

В процессе изготовления монет издавна применяются литье, чеканка, вальцевание, прокатка, использование гуртильной техники (обработка гурта монеты), а также цапонирование (покрытие бесцветным лаком) и другие приемы.

При описании внешнего вида монеты различают следующие ее части:

- аверс (лицевая сторона) несет изображения государственного герба, эмблемы банка, художественного символа страны, города, номинала монеты, года выпуска;
- реверс (оборотная сторона) имеет изображения портретов юбиляров, рисунки, относящиеся к теме, которой посвящается монета, другую символику; часто на реверсе располагаются номинал монеты и год выпуска;
- гурт – боковая сторона монеты; может быть гладким или с насечкой (рубчатой, сетчатой, узорной и др.), надписями;
- поле или поверхность;
- бортик (ободок) – тонкий выступ по краю монеты (кант), обрамляющий край диска аверса и реверса и предохраняющий монету от истирания.

При описании внешнего вида монеты указываются ее форма, диаметр. Для монет, изготовленных из драгоценного металла, указывается также масса (вес).

В каталогах-определителях можно найти указания на фамилию художника и монетный двор, на котором чеканилась монета, тип монеты, сферу ее обращения, состав сплава, монетную стопу (законодательно утвержденная характеристика монеты, определяющая ее нормальную массу, количество драгоценного металла в монете) и другую информацию.

Датировка монеты может быть указана на одном из полей и/или на гурте и клеймах заводов-изготовителей. Если указанные даты различны, берется датировка по аверсу или реверсу. В случае описания памятных монет датировка производится по самой поздней дате.

Описание монеты производится со стороны смотрящего (субъективное изображение). На лицевой стороне монеты может быть герб или гербовидное изображение, т.е. герб с наложенным на него другим элементом (вензелем, монограммой, датой чеканки и т.п.). Кроме того, на монетах могут изображаться надписи (рельефные и углубленные), отдельные буквы, имена и титулы властителей, места и года чеканки, знаки монетных дворов.

Совокупность рисунков, надписей, других знаков (звездочки, кресты, точки, растения и пр.), расположенных на полях монеты или на гурте, входит в описание.

ПРИМЕР 1 (см. приложение № 20, фото 20.1, 20.2)

Учетные номера:

Наименование предмета: *Монета достоинством 5 франков.*

Автор/изготовитель: *Не известен.*

Дата создания (изготовления) предмета: *1949 г.*

Место создания: *Франция.*

Описание предмета: *Монета круглая.*

Монета из алюминия, круглая. Лицевая сторона: рельефное изображение женской головки с лавровым венком на волосах (профиль влево). По краю круговая рельефная надпись на французском языке: «REPUBLIQUE /слева/ FRANCAISE /справа/ – в переводе: «Республика Франция». Внизу справа у края мелкими буквами фамилия медальера – автора монеты: «Dlavrillier». По краю фестончатый ободок. Обратная сторона: в центре номинал и дата чеканки: «5 /FRANCS/ 1949» в обрамлении лаврового венка, перевитого лентой. В верхней части его буквы: «RF». По краю фестончатый ободок. Гурт гладкий.

История (легенда).

Время и место бытования: Франция.

Материал, техника: Алюминий, чеканка.

Размеры: Д. 31 мм.

Вес: 8 г.

Количество: 1.

Сохранность: Сильная потертость.

Источник и способ поступления: Получена в дар от Крысанова В.В. Акт № ... от ... 1969 г.

Составитель описания:

ПРИМЕР 2 (см. приложение № 20, фото 20.3, 20.4)

Учетные номера:

Наименование предмета: Монета памятная «Благовещенский собор Московского Кремля» достоинством 5 рублей.

Автор/изготовитель: Ленинградский монетный двор.

Дата создания (изготовления) предмета: 1989 г.

Место создания: СССР, РСФСР, г. Ленинград.

Описание предмета: Монета из белого сплава, круглая.

Лиц. ст. – рельефный государственный герб СССР, под которым в строку текст: «СССР», ниже номинал: «5», далее под ним полукругом: «рублей». Внизу у края дата чеканки: «1989». По краю бортик.

Об. ст. – панорама Благовещенского собора Московского Кремля. Слева от собора дата: «1489», под ней миниатюрная веточка. Внизу фрагмент растительного орнамента и надпись под ним: «Москва». По верхнему краю надпись по кругу: «Благовещенский собор». По краю бортик.

По гурту надпись: «Пять рублей. Пять рублей».

История (легенда): *Монета чеканена на Ленинградском монетном дворе в память 500-летия сооружения Благовещенского собора (1489–1989).*

Время и место бытования.

Материал, техника: *Медно-никелевый сплав, чеканка.*

Размеры: *Д. 35 мм, толщина гурта 2 мм.*

Количество: *2.*

Сохранность: *Видимых повреждений нет.*

Источник и способ поступления: *Получена на Ленинградском монетном дворе. Акт № ... от ... 1990 г.*

Составитель описания:

ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ, ЗНАЧКИ И ЖЕТОНЫ

Фалеристика изучает ордена, медали, знаки, жетоны, плакетки, пластины и др., используя при этом терминологию геральдики.

Ордена, медали и нагрудные знаки могут быть смонтированы из нескольких частей:

- основа награды с накладками и подвесками;
- колодка (прямоугольная или многоугольная пластина, обтянутая лентой), с помощью ушка соединяется с основой награды или подвешивается на ленте.

Для создания наград используется комплекс материалов, среди которых металлы, аналогичные материалам монет (легированные платина, золото и серебро, а также латунь, томпак, мельхиор и др.), и эмаль. Техника изготовления наград аналогична монетной технике.

При описании наград следует указать не только имя и должность награжденного, но ответить на вопросы «когда?», «за что?» и при каких обстоятельствах произошло награждение.

Ордена могут включать в себя знак ордена и орденскую звезду, а также орденскую ленту. Орден может иметь накладные детали. Механизм крепления ордена к одежде может быть различным (нарезной штифт с гайкой, колодка или другие приспособления).

Медали разделяются на наградные (государственные, ведомственные, спортивные), памятные (юбилейные). Некоторые из них могут представлять художественную ценность. Медали могут быть авторскими или тиражированными. Авторские экземпляры всегда представляют художественную ценность.

По форме медали чаще всего круглые, но могут быть также овальными, прямоугольными, ромбовидными.

Медали делятся на настольные и медали для ношения. Последние при помощи ушка и кольца соединяются с колодкой, обтянутой лентой определенного цвета и рисунка (полосы).

Плакетами называются четырех- или многоугольные пластины разного размера с рисунком на одной или на обеих сторонах.

Знаки и значки подразделяются на наградные, памятные, в том числе юбилейные, и знаки отличия (служебные, академические, членские и др.).

Жетоны (металлические кружки) делятся на следующие группы: памятные (юбилейные, сувенирные), наградные, членские (обществ, клубов), благотворительных сборов, эквиваленты знаков оплаты (для прохода в транспорт, оплаты товаров в автоматах, для игровых автоматов и др.).

ПРИМЕР 1 (см. приложение № 21, фото 21.1, 21.2)

Учетные номера:

Наименование предмета: Орден «Трудовое Красное Знамя РСФСР», врученный Туполеву А.Н., советскому авиаконструктору.

Автор: Куклинский С.И., художник.

Дата: 28 декабря 1920 г. (учреждение ордена); 13 декабря 1926 г. (награждение).

Место создания: СССР, РСФСР, г. Ленинград.

Описание предмета: Знак ордена нагрудный из желтого металла овальной формы.

Лиц. ст. – посередине на фоне голубой эмали надпись золотистого цвета «ГЕРОЮ/ТРУДА». Слева на фоне древка знамени – фигурный картуш красной эмали с изображением скрещенных серпа и молота. Вверху развернутое вправо знамя темно-красной эмали с золотистого цвета надписью «РСФСР/ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ/СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ». По краю ордена – венок из дубовых и лавровых листьев с плодами, перевязанный внизу лентой.

Об. ст. – с обратным рельефом лицевой стороны. На укороченном штифте – круглая пластинка желтого металла с выгравированной надписью «Туполев А.Н.». Сверху на пластинке – обломок припаянного ушка.

История (легенда): Орден «Трудовое Красное Знамя РСФСР» – второй советский орден – учрежден VIII Всероссийским съездом Советов 28 декабря 1920 г.

Автор рисунка знака ордена – Куклинский Сергей Иванович, красноармеец, выпускник Строгановского училища. Проект его рисунка был признан лучшим на объявленном в апреле 1921 г. Всероссийском конкурсе рисунков знака ордена. Проект рисунка был утвержден Президиумом ВЦИК в марте 1922 г.

Туполев Андрей Николаевич (1888–1972) – советский авиаконструктор, зам. начальника ЦАГИ, руководитель

конструкторского бюро. Награжден постановлением Президиума ВЦИК от 13 декабря 1926 г. «За научную деятельность в области развития авиапромышленности и конструкторской работы по созданию цельнометаллического самолета АНТ-3».

Время и место бытования: В семье Туполевых в 1926–1974 гг.

Материал, техника: Металл – штамповка, пайка; эмаль – эмалирование.

Размеры: 44,0 x 38,5 мм.

Количество: 1.

Сохранность: Скол эмали на знамени; штифт спилен, ушко и пластинка на обороте позднего припоя; ушко обломано.

Источник и способ поступления: Получен в дар от семьи Туполева А.Н. Акт № ... от ... 1974 г. Из материалов московской экспедиции Музея революции СССР 1974 г.

Составитель описания:

ПРИМЕР 2 (см. приложение № 21, фото 21.3, 21.4)

Учетные номера:

Наименование предмета: Медаль золотая академическая имени Д.Н. Прянишникова «За лучшие работы в области питания растений и применение удобрений» (в футляре) и диплом, врученные Клечковскому В.М. – ученому-агрохимику, академику ВАСХНИЛ.

Автор: Квинихидзе О.В.

Дата создания (изготовления) предмета: Награждение – 1968 г., 27 декабря.

Место создания: СССР, РСФСР, г. Москва.

Описание предмета: Медаль настольная круглая.

Лиц. ст. – рельефный оплечный (профиль влево) портрет Прянишникова Д.Н., академика, основателя агрохимической школы; в нижней части поля даты жизни «1865» «1948»; сверху – круговая надпись «Дмитрий Николаевич

Прянишников»; на срезе барельефа внизу – фамилия медальера «О. Квинихидзе».

Об. ст. – рельефный государственный герб СССР, ниже – прямоугольный картуш, обрамленный лавровой веткой снизу и справа, с гравированной надписью «В.М. Клечковскому / 1968 г.». Круговая надпись «За лучшие работы в области питания растений и применение удобрений». Гурт гладкий. Футляр к медали квадратный с откидной крышкой и защелкивающимся замком, обтянут с внешних сторон вишнево-коричневой кожей, внутри – белым бархатом и шелком.

Диплом № 389 о присуждении Клечковскому В.М. постановлением Президиума АН СССР от 27 декабря 1968 г. золотой медали им. Д.Н. Прянишникова по совокупности работ в области питания растений и применения удобрений. Диплом с тисненой печатью Президиума АН СССР и подписями президента АН СССР академика Келдыша М.В. и главного ученого секретаря Президиума АН СССР академика Пейве Я.В. Отпечатан на двойном листе плотной белой бумаги, печать коричневая и золотистая; подписи выполнены черной пастой и черными чернилами. На левой стороне разворота в овале портрет академика Д.Н. Прянишникова и текст: «Д.Н. Прянишников/1865–1948». На правой стороне разворота текст о присуждении медали, печати, подписи.

Диплом прикреплен белой шелковой тесьмой к папке, обтянутой с внешних сторон вишневым дерматином.

История (легенда): Клечковский Всеволод Маврикиевич (1900–1972), доктор химических наук (1954). С 1956 г. – академик ВАСХНИЛ. Занимался разработкой теории агрохимии.

Время и место бытования: В 1968–1975 гг. хранилась в семье Клечковских.

Материал, техника: Золото 375, чеканка, гравировка.

Размеры: Д. 50 мм.

Вес: 98,97 г.

Количество: 1.

Сохранность: Медаль без видимых повреждений.

Диплом: потертость, небольшое загрязнение.

Источник и способ поступления: Получена в дар от Клечковской Т.В., дочери Клечковского В.М. Акт № ... от ... 1975 г.

Составитель описания:

ПРИМЕР 3 (см. приложение 22, фото 22.1)

Учетные номера:

Наименование предмета: Знак «Гвардия СССР»
Балюк О.Н., старшего лейтенанта медицинской службы.

Автор/изготовитель: Завод «Победа».

Дата создания (изготовления) предмета: Вручение –1943 г.

Место создания: СССР, РСФСР, г. Москва.

Описание предмета: Знак нагрудный из желтого металла, овальный.

Лиц. ст. – в центре на белой эмали выпуклая звезда красной эмали, пересеченная красным древком знамени, перевитом золотистой лентой. Вверху развернутое влево знамя красной эмали с крупной золотистой надписью: «Гвардия». С боковых сторон знак обрамлен лавровым венком, в нижней части которого фигурный картуш с рельефной надписью: «СССР».

Об. ст. – с обратным рельефом лицевой стороны. В центре нарезной итиффт с круглой гайкой из белого металла с круговой надписью «3-д Победа Москва».

История (легенда): Знак учрежден Указом Президиума Верховного Совета СССР от 21 мая 1942 г. Данный знак был вручен Балюк Ольге Николаевне, участнице Великой Отечественной войны, старшему лейтенанту медицинской службы.

Время и место бытования: г. Южно-Сахалинск. 1943–1990 гг.

Материал, техника: Металл – штамповка; эмаль.

Размеры: 48 x 34 мм.

Количество: 1.

Сохранность: Пятна патины, сколы эмали на знамени, трещины эмали по центру.

Источник и способ поступления: Получен в дар от Балюк О.Н. Экспедиция музея на о. Сахалин. Акт № ... от ... 1990 г.

Составитель описания:

ПРИМЕР 4 (см. приложение № 22, фото 22.2)

Учетные номера:

Наименование предмета: Знак члена Московского городского общества охотников и рыболовов (образец).

Автор/изготовитель: Не известен.

Дата создания (изготовления) предмета: 2002 г.

Место создания: Российская Федерация, г. Москва.

Описание предмета: Знак нагрудный, из металла цвета красной меди, круглый.

Лиц. ст. – на мелкоканфаренном фоне рельефное изображение святого великомученика и чудотворца Трифона, покровителя охотников. Он изображен сидящим на коне с соколом на левой руке (знак соколиной охоты), вокруг головы нимб. Внизу надпись «МГООиР» (аббревиатура «Московское городское общество охотников и рыболовов»). По краю знака узкий бортик.

Об. ст. – гладкая. В центре итиффт – игла с золотистой круглой гайкой с выпуклым ушком. К знаку прилагаются: «Положение о медалях Московского городского общества охотников и рыболовов» на трех стр.; почетная грамота Правления Московского общества охотников и рыболовов (бланк); диплом Правления МГООиР к почетному знаку

общества (бланк); диплом Совета МГООиР к медали святого великомученика и чудотворца Трифона (бланк); благодарность Правления МГООиР (бланк).

История (легенда): *Московское городское общество охотников и рыболовов было основано в 1872 г.*

Время и место бытования: *В правлении общества.*

Материал, техника: *Металл – штамповка.*

Размеры: *Д. 20 мм.*

Количество: *1.*

Сохранность: *Потертость.*

Источник и способ поступления: *Получен от Каледина А.П., председателя правления Московского городского общества охотников и рыболовов. Акт № ... от ... 2003 г.*

Составитель описания:

ПРИМЕР 5 *(см. приложение 23, фото 23.1, 23.2)*

Учетные номера:

Наименование предмета: *Знак памятный «За активное участие в проведении Всемирных юношеских игр» и удостоверение Пономарёва Г.С., начальника правового управления Правительства Москвы (в футляре).*

Автор/изготовитель: *Не известен.*

Дата создания (изготовления) предмета: *1998 г.*

Место создания: *Российская Федерация, г. Москва.*

Описание предмета: *Знак нагрудный, из золотистого металла, прямоугольный, на колодке.*

Лиц. ст. – на блестящей зеркальной поверхности круглый медальон со стилизованным изображением эмблемы Всемирных юношеских игр – чайки и фигуры, спортсмена на волнах. Ниже надпись: «1998/МОСКВА», под ней пять олимпийских колец. По краю круговая надпись: «ВСЕМИРНЫЕ ЮНОШЕСКИЕ ИГРЫ ПОД ПАТРОНАЖЕМ МОК».

Об. ст. – в круглом медальоне справа изображение богини Победы Ники в длинных одеждах с пальмовыми вет-

вями и лавровым венком в поднятой левой руке (в рост, профиль влево, стоит на поле стадиона). Слева от нее текст в строку: «ЗА АКТИВНОЕ/ УЧАСТИЕ/В ПРОВЕДЕНИИ/ ВСЕМИРНЫХ/ ЮНОШЕСКИХ /ИГР». По краю медальона узкий выпуклый ободок.

Колодка прорезная, в виде овального лаврового венка, в верхней части которого прямоугольная планка, обтянутая зеленой шелковой репсовой лентой. На оборотной стороне колодки по горизонтали булавка.

Футляр восьмиугольный, из бордовой пластмассы с золотистой окантовкой, с откидной крышкой, внутри обтянут искусственным малиновым бархатом.

Удостоверение на двойном листе плотной светло-желтой бумаги с редкими малиновыми крапинками. Обложка красной печати. На левой стороне разворота изображение лицевой стороны знака в цвете (светло-коричневая и зеленая печать), выше наименование знака. На правой стороне разворота – текст о награждении знаком Пономарёва Геннадия Семеновича «за активное участие в проведении Всемирных юношеских игр». Текст скреплен факсимильной печатной подписью председателя Организационного комитета Всемирных юношеских игр мэра Москвы Лужкова Ю.М.

История (легенда): Знак и удостоверение вручены Пономарёву Геннадию Семеновичу, начальнику правового управления Правительства Москвы, заместителю руководителя аппарата мэра и Правительства Москвы, в 1989–1995 гг. – прокурору г. Москвы.

Время и место бытования: 1998–2005 гг. в семье Пономарёва Г.С.

Материал, техника: Металл – штамповка; шелк (лента).
Удостоверение – бумага – печать.

Размеры: 31 x 32 мм.

Количество: 1.

Сохранность: Потертость.

Источник и способ поступления: *Получен в дар от Пономарёва Г.С. Акт №... от ... 2005 г.*

Составитель описания:

ПРИМЕР 6 (см. приложение № 24, фото 24.1, 24.2)

Учетные номера:

Наименование предмета: *Жетон нагрудный в память 1-й годовщины Октября.*

Автор: *Чулков Ю.А., художник-ювелир.*

Изготовитель: *Московская фабрика жестяных изделий Д. Кучкина.*

Дата создания (изготовления) предмета: *1918 г., октябрь.*

Место создания: *РСФСР, Москва.*

Описание предмета: *Жетон нагрудный из желтого металла, круглый, с ушком сверху.*

Лиц. ст. – рельефный портрет В.И. Ленина (погрудный, фас). Внизу по окружности надпись: «В.И. Ленин (Ульянов)». По краю рельефный ободок.

Об. ст. – в центре текст: «Да/Здравствует/Свобода Великого/Трудового Народа/ 25-го окт. 1917». Внизу стилизованное изображение цветка гвоздики. По краю рельефный ободок.

История (легенда): *Один из первых советских жетонов с портретом В.И. Ленина. Выпущен в октябре 1918 г. в память 1-й годовщины Октября. Чулков Ю.А., художник-ювелир, работал в с. Красное Костромской области. Портрет В.И. Ленина выполнен по фотографии Наппельбаума М.С. (Смольный, 31 января 1918 г.).*

Место бытования: *В семье коллекционера Вершковского М.М.*

Материал, техника: *Бронза-штамповка.*

Размеры: *Д. 28 мм.*

Количество: *1.*

Сохранность: *Потертость, потемнение.*

Источник и способ поступления: *Получен в дар от коллекционера Вериковского М.М. Акт № ... от ... 1959 г.*

Составитель описания:

ПЕЧАТИ

Печатами принято называть штампы, вырезанные на твердом материале (камне, металле, кости и т.д.), матрицы, а также их оттиски на различных материалах. В матрицах печать в виде выемки, поэтому после смазывания поверхности матрицы и ее соприкосновения с бумагой получается оттиск белого цвета на темном фоне.

Печать удостоверяет принадлежность документа определенному учреждению или автору. Печати делятся на вислые и прикладные. Вислые печати скрепляют концы шнура, пропущенного сквозь отверстия в документе. Прикладные печати делают оттиск на самом документе. Прикладной печатью может служить перстень. Копчеными печатами называют матрицу, которую коптили на открытом огне и прикладывали к бумаге.

Материалом для оттиска могут служить мягкий металл (золото, серебро, свинец, олово), воск (чистый или смешанный с краской), мастика (воск с краской, мелом, мукой, смолой, жиром), сургуч и другие материалы.

К печатам относятся также пломбы, печати-цилиндры (прокатывались на мягком материале, например, глине, оставляя клеймо), буллы (свинцовые вислые печати), печати-скараabei (двусторонние печати), керамические и гончарные клейма и др. Печати изучает наука сфрагистика или сигиллография.

ПРИМЕР 1 (*см. приложение № 24, фото 24.3*)

Учетные номера:

Наименование предмета: *Печать прикладная Г.К. (Серго) Орджоникидзе, наркома тяжелой промышленности СССР.*

Автор-изготовитель: *Не известен.*

Дата создания (изготовления) предмета: *1930-е гг. (?)*

Место создания: *СССР.*

Описание предмета: *Печать состоит из каменного держателя и собственно печати. Держатель в виде четырехгранной усеченной пирамиды из бледно-зеленого тонкополосчатого агатового оникса. Края верхней части держателя скошены. Грани пирамиды отполированы. Собственно печать из желтого металла полусферической формы с выступающей кромкой укрепена на фигурном стержне, соединенном с держателем винтовым устройством. На торце печати – литеры «О» и «Г».*

История (легенда): *Печать принадлежала Григорию Константиновичу (Серго) Орджоникидзе (1886–1937), советскому государственному и партийному деятелю. Орджоникидзе Г.К. – член КПСС (РСДРП) с 1903 г., участник революции 1905–1907 гг. и борьбы за советскую власть на Кавказе. С 1920 по 1930 г. занимался партийной и хозяйственной деятельностью. С 1930 г. – председатель ВСНХ, в 1932–1937 гг. – нарком тяжелой промышленности СССР.*

Время и место бытования: *1930-е гг., не позднее 1937 г., г. Москва.*

Материал, техника: *Оникс агатовый – резьба, полировка; металл – резьба, гравировка.*

Размеры: *10,3 x 2,5 x 2,5 см (в сборе). Держатель 8, стержень 1,5, д. печати 2 см.*

Количество: *1.*

Сохранность: *Мелкие деформации стержня.*

Источник и способ поступления: *Передана из Наркомата тяжелой промышленности СССР. Акт № ... от ... 1937 г.*

Составитель описания:

ГЕРБЫ

Герб является объектом изучения геральдики. Это исторически сложившийся символ, служащий амулетом-оберегом, родовым символом, знаком устрашения врага, удостоверением личности и происхождения и пр. Гербы принадлежат государствам, областям, городам, отдельным лицам, а также различным средневековым ремесленным корпорациям (цехам, купеческим гильдиям и т.д.) и современным учреждениям. Гербы помогают в определении экономических, культурных, родственных связей, династических браков, демографических процессов и других исторических реалий. Фигуры, символы и эмблемы, изображенные на гербах, фиксируют ценности, самые значимые и традиционные для владельца герба.

Гербы в фондах музеев представлены в виде трехмерных музейных предметов, выполненных в различных материалах, и/или в виде документов, фотографий, знамен, художественных произведений, сувенирной продукции и др. с их изображениями.

Материалами для герба служат металлы (золото, серебро), дерево, меха (горностаи, белка) и др. Наиболее распространенными для гербов цветами являются: червлень (красный), лазурь (синий или голубой), верт или зелень (зеленый), пурпур (фиолетовый) и чернь или траур (черный). В настоящее время вводятся дополнительные цвета и новые термины для них, например, диамантовый (то же, что черный, чернь). На типографских изображениях гербов для различения металлов, финифти и мехов применяются соответствующие цвета или шраффировка (условные графические изображения):

- золото – черные точки по белому полю или желтое поле;
- серебро – белое поле;

- красный – вертикальные линии или красное поле;
- синий – горизонтальные линии или синее (голубое) поле;
- зеленый – диагонали справа налево или зеленое поле;
- пурпурный – диагонали слева направо или фиолетовое поле;
- черный – пересечения по горизонтали и вертикали или черное поле;
- горноста́й – значки-хвостики по белому полю;
- беличий мех – голубые фигурки в виде беличьей шкурки.

Полный герб состоит из щита и внешнего поля, герб из щита с увенчанием называется средним, а состоящий только из щита – малым. Правая и левая стороны герба определяются по отношению к несущему гербу (объективное изображение), т.е. правая сторона щита располагается слева от зрителя.

Существуют различные виды щитов:

- варяжский – треугольный с округлыми боковыми сторонами;
- немецкий (германский) – вычурно вырезанная форма;
- французский – четырехугольной формы внизу с закругленными углами и заострением в середине;
- норманский – треугольный остроконечный;
- византийский – круглый;
- русский (великорусский) – в форме капли, обращенной вверх с округлым верхним краем (венцом);
- итальянский – овальный;
- испанский – четырехугольной формы с округлым низом;
- другие.

Поле щита делится на части, имеющие иерархическое значение. Порядок описания щита проводится в соответствии

с иерархическим значением его частей. Наиболее значимой является центральная часть щита. Затем следуют правая или верхняя, а потом – левая или нижняя части. Многопольность щита возникает при соединении нескольких гербов, поэтому чем герб древнее, тем меньше сечений.

Определения деления щитов (структура поля щита):

- рассеченный – разделенный пополам по вертикали;
- пересеченный – разделенный пополам по горизонтали;
- скошенный справа и слева – разделенный по диагонали;
- вилообразно разделенный, клинчатый и др. – сложные виды деления щита;
- другие.

Линии, разделяющие герб, могут быть прямыми, дугообразными, зубчатыми. В этом случае они входят в название деления, например, «зубчато-пересеченный», «вогнуто-рассеченный».

Фигуры, помещенные на щите, делятся на геральдические (почетные и второстепенные) и негеральдические.

Геральдическими фигурами (почетными) являются:

- глава – верхняя часть щита, выделенная другим цветом;
- вершина – глава щита;
- оконечность (подножие, подошва) – нижняя часть щита, выделенная другим цветом;
- окраина – узкая оконечность щита;
- пояс – средняя горизонтальная часть щита, выделенная другим цветом (может быть повышен и понижен);
- столб – средняя вертикальная треть щита (может сдвигаться вправо и влево);
- перевязь – средняя часть щита (по диагонали) справа и слева, выделенная другим цветом (может быть сужена, повышена, сдвинута);

- стропило (шеvron) – две встречные перевязи, не достигающие верха щита; может быть опрокинутое.

При составлении гербов использовались и другие геральдические фигуры, являющиеся комбинациями перечисленных выше (около 200), например, кайма (бордюр) по обводу щита или различные виды крестов:

- классический или прямой (пересечение столба и пояса);
- косой или андреевский (пересечение перевязей);
- вилообразный, трехконечный, антониевский (пересечение двух перевязей и столба) и др.

Второстепенных геральдических фигур более 300.

Наиболее часто встречаются:

- квадрат;
- острие;
- брусок (горизонтальный прямоугольник);
- гонт (вертикальный прямоугольник);
- ромб;
- веретено (ромб с незаполненной сердцевиной);
- круги-роундели (металлический – монета, финифтяной – шар);
- щиток (сердце щита);
- титло (турнирный воротник) и др.

Негеральдические (гербовые) фигуры условно разделяются на естественные (живые существа, небесные светила и стихии), искусственные (предметы, сделанные человеком) и мифические или легендарные (феникс, единорог, дракон, ангел и пр.). Все живые существа изображаются смотрящими влево от зрителя.

Описывая фигуры, следует придерживаться следующей терминологии:

- выходящая – передняя часть фигуры (в бок);

- возвышающаяся – передняя часть фигуры (вверх);
- выглядывающая – видны голова и передние лапы;
- исчезающая – голова и верхняя часть фигуры скрываются за краем;
- оторванная – часть фигуры;
- сходящиеся – две фигуры, обращенные к центру;
- расходящиеся – две фигуры, обращенные к краям щита;
- обремененная – фигура, несущая на себе другую фигуру.

Во **внешнем поле герба** могут присутствовать следующие фигуры:

- шлем – закрытый повернутый вправо или турнирный с решеткой; обычно помещается над щитом. В гербах русских дворян изображался славянский шлем, а у татарских родов – восточный шишак;
- намёт – украшение в виде виньетки или стилизованных листьев по боковым сторонам щита; условное изображение куска ткани под бурелетом, защищавшей рыцаря от солнечного зноя и разрывавшейся на ленты на турнирах;
- бурелет – матерчатый жгут; надевался поверх рыцарского шлема и удерживал намёт;
- клейнод (нашлемник, навершие) – украшение наверху шлема в виде символа (султан, крылья, рука, рога, флажки, фигуры людей и животных и т.п.);
- корона – помещается над шлемом или под ним; иногда замещала шлем; вместо нее могут быть различные головные уборы церковных служителей. В гербах старинных русских родов использовалась шапка Мономаха;
- мантия – бархатное полотнище с горностаем, выходящее из-под короны;
- щитодержатели – фигуры, поддерживающие щит с двух сторон; могут быть человеческими, звериными, птичьими или вымышленными;

- сень – шатер, помещавшийся под мантией;
- девиз – краткое изречение, выражающее жизненные принципы и правила его владельца; помещается на ленте внизу щита.

Ниже мы приводим описание герба, выполненного в трехмерном измерении.

ПРИМЕР 1 (см. приложение № 24, фото 24.4)

Учетные номера:

Наименование: *Герб группы компаний «Арктика».*

Автор: *ООО «Академия русской символики «МАРС».*

Изготовитель: *ООО «Babur STM».*

Дата создания (изготовления) предмета: *2002 г., октябрь.*

Место создания: *Российская Федерация, г. Москва.*

Описание предмета: *На деревянном основании прямоугольной формы укреплен металлический цветной герб, представляющий собой «...лазуревый французский геральдический щит с алмазной треугольной окантованной золотом оконечностью, на которой две изломанные перекрещенные линии — серебряная и золотая. Из правого верхнего угла щита выходящий серебряный, дующий золотом лик; из левого верхнего угла щита выходящий золотой, дующий серебром лик. Щит увенчан тремя стальными рыцарскими шлемами с серебряно-лазуревыми червлеными бурелетами. В клейноде центрального шлема — лазуревый штандарт с серебряным белым медведем, обремененным серебряным северным сиянием. В клейноде правого шлема — золотая рыцарская десница с циркулем, в клейноде левого шлема — золотая рыцарская десница с молотом. Намёт: справа — лазуревый, подбитый золотом; слева — алмазный, подбитый серебром. Щитодержатели: справа — золотой Меркурий с жезлом; слева — золотая Фортуна с рогом изобилия. Щит поставлен на золотой кованный орнамент, обвитый тканной девизной лентой. Девиз:*

«ПОЛЮС СТАБИЛЬНОСТИ» (описание герба принадлежит РОО «Академия русской символики «МАРС»).

История (легенда): *Герб внесен в Государственный геральдический регистр Российской Федерации под № 1/5 от 24 сентября 2001 г.*

Группа компаний «Арктика» объединяет компании, расположенные в Москве, Санкт-Петербурге, Ташкенте, Киеве, а также заводы по производству вентиляционного оборудования в Москве и Санкт-Петербурге. Компании специализируются на создании внутренних инженерных систем: вентиляции, отопления, кондиционирования и автоматизации.

Время и место бытования.

Материал, техника: *Желтый металл – штамповка, эмалирование; дерево – лак.*

Размеры: *Основание – 7 x 10 см. Герб – 15 x 12 см.*

Количество: *1.*

Сохранность: *Видимых повреждений нет.*

Источник и способ поступления: *Получен в дар от ООО «Babur STM» через директора Татарова И.Е. Акт № ... от ... 2002 г.*

Составитель описания:

ГЕОЛОГИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ

Под движимыми геологическими объектами понимаются образцы минералов и горных пород, извлеченные из природных массивов, геологических разрезов или горных выработок, а также образцы подземных вод или нефти, заключенные в колбах. Геологические объекты поступают в музей, имея, как правило, видовое название.

МИНЕРАЛЫ

При описании минерала, имеющего вид кристалла, отмечают:

- цвет минерала;
- прозрачность;
- форма и размер кристалла;
- блеск (стеклянный, металлический, жирный, алмазный и др.);
- характер излома или спайности, ее отсутствие (раковистый при отсутствии спайности, слабая, средняя, совершенная спайность и весьма совершенная у слюды);
- включения в кристалл и его внутренние дефекты.

Если образец, представляет из себя агрегат нескольких минералов, то отмечают форму и размеры самого образца (щетка или друза кристаллов, корочка, конкреция, прожилки, жеода и др.), а также формы и размеры слагающих его минералов.

ПРИМЕР 1

Учетные номера:

Наименование предмета: *Флюорит.*

Автор находки: *Меркулов В.А., геолог, начальник отряда Киргизского геологического управления.*

Дата находки: *1976 г.*

Место находки: *СССР, Киргизская ССР, в 3,5 км к западу от оз. Иссык-Куль, рудник «Южный».*

Описание предмета: *Образец изометричной формы – контакт молочно-белого сливного кварца с крупнокристаллическим флюоритом серовато-зеленого цвета. В кварцевой пустотке – кубический кристалл флюорита с ребром 1 см, покрытый наросшими мелкими (1 мм) кристаллами бесцветного флюорита. В массе зеленого флюорита – пылевидные и мелкозернистые включения галенита.*

История (легенда): *Найден геологом Меркуловым В.А. в 1976 г. в отвалах рудника «Южный» в Киргизии. Меркулов В.А. в 1975 г. окончил Московский геологоразведочный*

институт им. С. Орджоникидзе.

Время и место бытования: 1976–1998 гг. в семье Меркуловых.

Размеры: 15,8 x 10,5 x 5,5 см.

Количество: 1.

Сохранность: Видимых повреждений нет.

Источник и способ поступления: Передан в дар в Государственный геологический музей им. В.И. Вернадского РАН (ГГМ РАН) в 1998 г. геологом Меркуловым В.А. Акт №... от ... 1998 г.

Составитель описания:

ГОРНЫЕ ПОРОДЫ

Горные породы – это природные агрегаты минералов, делятся на магматические, осадочные и метаморфические.

Магматические породы образовались из расплавленной магмы различного состава, которая либо излилась на поверхность земли (вулканы), либо застыла на различной глубине. Среди вулканических пород, застывших на поверхности земли или недалеко от ее поверхности, можно назвать лавы (базальт, андезит, липарит, трахит), вулканический туф разного состава, вулканическое стекло – обсидиан.

Осадочными породами называются породы, образованные на поверхности земли (на суше и в воде) в результате накопления различных органических и неорганических материалов. Типичными примерами таких пород являются песчаник, глина, известняк, уголь.

Метаморфическими породами называются осадочные и магматические породы, претерпевшие значительные изменения под воздействием высоких температур и давления и изменившие свой первоначальный облик и состав. Присутствующие в метаморфической породе крупные вкрапленники называются порфиробластами. Типичными

примерами таких пород являются кристаллические сланцы и гнейсы (исходная порода – гранит и др.), кварцит (исходная порода – песчаник), мрамор (исходная порода – известняк).

При описании горных пород указываются:

- форма образца (уплощенная, прямоугольная, удлиненная, округлая, неправильная, изометричная, т.е. почти равносторонняя и др.);
- строение породы (плотная, рыхлая, пористая и др.);
- цвет породы в целом (черный, желтоватый, серовато-зеленый, красно-коричневый и др.), отмечаются пятна;
- размер зерен минералов (породы крупно-, средне-, мелко-, тонко- и микрозернистые);
- соотношение размеров зерен (порода может быть равномерно зернистой, неравномерно зернистой или порода может иметь крупные вкрапленники);
- форма зерен минералов, слагающих породу (изометричная, округлая, игольчатая и др.);
- структура породы, т.е. расположение зерен по отношению друг к другу (например, гранобластовая, если порода сложена изометричными зернами минералов, или лепидобластовая, если порода сложена удлиненными зернами, или порфирировая для магматических пород, или порфиробластовая для метаморфических, или другая структура);
- ксенолиты (обломки других пород или минеральных агрегатов), их состав, форма и размеры;
- контакт породы с другой породой, если присутствуют в одном образце (резкий, постепенный);
- прожилки в породе, их состав и мощность (ширина);
- иные видимые особенности данной породы.

ПРИМЕР 1

Магматическая порода

Учетные номера:

Наименование предмета: Гранит-порфир биотитовый неоген-четвертичного периода.

Дата находки: 1999 г.

Место находки: Российская Федерация, Ставропольский край, р-н Кавказских Минеральных Вод, гора Медовая.

Описание предмета: Образец уплощенной формы, состоящий из светло-серой плотной породы с микротонкозернистой основной массой и с мелкими вкрапленниками кварца, биотита, полевого шпата и их сростками (до 2–3 мм). В образце – крупный угловатый ксенолит среднезернистого кварцевого диорита красно-бурого цвета размером 5,5 x 3,5 см с резкими контактами.

История (легенда): Найден в ходе работ полевого отряда № 2 ГГМ РАН в июне 1999 г. (начальник Романов А.П.). Полевая опись 1999 г. (отряд № 2).

Время и место бытования.

Размеры: 16,5 x 12,5 x 5,5 см.

Количество: 1.

Сохранность: Видимых нарушений нет.

Источник и способ поступления: Передан начальником полевого отряда Романовым А.П. Акт № ... от ...1999 г.

Составитель описания:

ПРИМЕР 2

Осадочная порода

Учетные номера:

Наименование предмета: Сланец углистый каменно-угольного периода.

Автор находки: *Иловайский Д.И.*

Место находки: *СССР, Украинская ССР, г. Донбасс.*

Дата находки: *1930-е гг. (?).*

Описание предмета: *Плита плотной микрозернистой пористой породы темно-серого цвета с видимой слоистостью. В породе ядро раковины головоногого моллюска Nautilus sp. 3,5 см. Вещество раковины растворено, ядро деформировано.*

История (легенда): *Найден Иловайским Давидом Ивановичем (1878–1935) – геологом, преподавателем Ростовского университета, профессором Московской горной академии, автором многочисленных трудов по геологии осадочных пород. Наиболее известны его работы 1930-х гг., посвященные аммонитам и белемнитам юрского возраста. Образец передан им в 1935 г. в Московскую горную академию.*

Время и место бытования: *Принадлежал Иловайскому Д.И., 1930-е гг.*

Размеры: *19,5 x 16,6 x 8,5 см.*

Количество: *1.*

Сохранность: *Видимых нарушений нет.*

Источник и способ поступления: *Передан из фондов Московской горной академии в 1935 г. в музей Московского геологоразведочного института (МГРИ), преобразованного в 1998 г. в Государственный геологический музей РАН. Акт № ... от ... 1935 г.*

Составитель описания:

ПРИМЕР 3

Метаморфическая порода

Учетные номера:

Наименование предмета: *Сланец двуслюдяной.*

Автор находки: *Геологи фирмы «Минерал».*

Дата находки: Не ранее 2001 г.

Место находки: Российская Федерация, Забайкалье, междуречье р. Цена и р. Муя.

Описание предмета: Образец серого цвета плитообразной формы. Ткань породы лепидобластовой структуры сложена биотитом и мусковитом с небольшим количеством полевого шпата. В породе линзообразные «очки» кварца от 0,5 до 1,5 см, отороченные тонким слоем мусковита. Расположение чешуек слюды в породе и ориентировка «очков» кварца создает сланцеватость породы.

История (легенда).

Время и место бытования: 2001–2003 гг. на фирме «Минерал».

Размеры: 32,8 x 22,5 x 8,5 см.

Количество: 1.

Сохранность: Видимых нарушений нет.

Источник и способ поступления: Передан в дар музею фирмой «Минерал». Акт № ... от ... 2003 г.

Составитель описания:

ПРИЛОЖЕНИЯ: иллюстрации к образцам описания

Приложение № 1



Фото 1.1



Фото 1.2

Приложение № 2



Фото 2.1



Фото 2.2

Приложение № 3



Фото 3.1



Фото 3.2



Фото 3.3

Приложение № 4



Фото 4.1



Фото 4.2

Приложение № 5



Фото 5.1



Фото 5.2

Приложение № 6



Фото 6.1



Фото 6.2

Приложение № 7



Фото 7.1



Фото 7.2



Фото 7.3

Приложение № 8



Фото 8.1

Приложение № 8



Фото 8.2



Фото 8.3



Фото 8.4

Приложение № 9



Фото 9.1



Фото 9.2

Приложение № 10



Фото 10.1



Фото 10.2

Приложение № 11



Фото 11.1



Фото 11.2



Фото 11.3

Приложение № 12



Фото 12.1



Фото 12.2



Фото 12.3

Приложение № 13



Фото 13.1



Фото 13.2

Приложение № 14



Фото 14.1



Фото 14.2

Приложение № 15



Фото 15.1



Фото 15.2

Приложение № 16



Фото 16.1

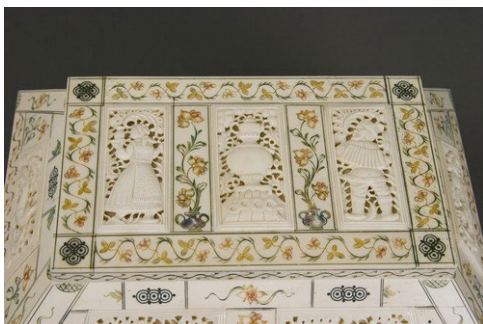


Фото 16.2



Фото 16.3

Приложение № 17



Фото 17.1



Фото 17.2

Приложение № 17

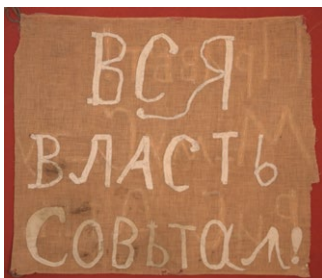


Фото 17.3



Фото 17.4



Фото 17.5



Фото 17.6

Приложение № 18



Фото 18

Приложение № 19



Фото 19

Приложение № 20



Фото 20.1



Фото 20.2

Приложение № 20



Фото 20.3



Фото 20.4

Приложение № 21



Фото 21.1



Фото 21.2

Приложение № 21



Фото 21.3



Фото 21.4

Приложение № 22



Фото 22.1



Фото 22.2

Приложение № 23



Фото 23.1



Фото 23.2

Приложение № 24



Фото 24.1



Фото 24.2

Приложение № 24



Фото 24.3



Фото 24.4

Библиография

Библиография к части I. Общие правила описания вещественных музейных предметов

1. Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций (утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827).
2. Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. Справочник. СПб., 2003.
3. Грицак Е.Н., Ткач М.И. История вещей от древности до наших дней. М., 2003.
4. Русское декоративное искусство. В 3 т. М.: Т. 1. — 1962; Т. 2. — 1963; Т. 3. — 1965.

Библиография к части II. Особенности описания вещественных музейных предметов

Предметы из металла

1. Выявление и ранжирование памятников науки и техники. Вещевые источники-подлинники. Методические рекомендации. М., 2000.
2. Выявление и ранжирование памятников науки и техники. Вещевые источники: копии, модели, макеты. Методические рекомендации. М., 2001.
3. Гольберг Т.Г. и др. Русское золотое и серебряное дело XV–XX вв. М., 1967.
4. Гончарова Л.Н. Изучение и научное описание музейных предметов из металла // Изучение и научное описание памятников материальной культуры. Сб. науч. тр. НИИ культуры. М., 1972.
5. Зотов Б.Н. Художественное литье. М., 1988.
6. Иванова Т.С. Методические рекомендации по составлению тематических каталогов музейных коллекций вещественных памятников науки и техники. М., 1984.
7. Канцедикас А.С. Бронза. Альбом. М., 2001.
8. Климова Н.Т. Металл, кость, ткани // Охрана музейных памятников и описание их сохранности. Труды НИИ музееведения. Вып. 11. М., 1964.
9. Кожина Л.М., Мерцалова Г.Г. Научное описание музейных предметов основного вещевого фонда по истории науки и техники. Методические рекомендации. М., 2004.

10. Левинсон Н.И., Гончарова Л.Н. Русская художественная бронза. М., 1958.
11. Лямин И.В. Художественная обработка металлов. М., 1984.
12. Научное описание музейных предметов основного вещевого фонда по истории науки и техники. Методические рекомендации / Сост. Г.Г. Мерцалова. М., 2000.
13. Методические рекомендации по выявлению, отбору и научному описанию памятников науки и техники в собраниях музеев / Сост. С.К. Жегалов, Л.Е. Майстров. М., 1981.
14. Нурок М.А., Галустян Г.А. Механические музыкальные и занимательные автоматы. Из собрания Политехнического музея. Каталог. М., 2002.
15. Одноралов Н. Декоративная отделка скульптур и художественных изделий из металла. М., 1954.
16. Памятники истории естествознания и техники в собраниях музеев РСФСР. Методическая разработка / Сост. П.В. Боярский, Л.Е. Майстров, А.М. Разгон. М., 1979.
17. Памятники науки и техники в музеях России. Альбом. М.: Вып. 1. 1992; Вып. 2. 1996; Вып. 3. 2000.
18. Разина Т.М. Русская эмаль и скань. М., 1961.
19. Разина Т.М., Хохлова Е.Н., Суслов И.М. Русский художественный металл. М., 1958.
20. Разработка методов и научного аппарата выявления, ранжирования и музеефикации памятников науки и техники. М., 2000.
21. Русское черное искусство. М., 1972.
22. Русский художественный металл. Сборник. М., 1958.
23. Скурлов В., Смородинова Г. Фаберже и русские придворные ювелиры. Альбом. М., 1992.
24. Соловьев К.А. Русская осветительная арматура XVIII–XIX вв. М., 1950.
25. Типологическая схема описания пишущих машин в паспорте музейного предмета. Методические рекомендации. М., 2000.
26. Техника художественной эмали, чеканки иковки. М., 1986.
27. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. М., 1981.

Оружие

1. Кулинский А.Н. Немецкие клинки и клейма. СПб., 2000.
2. Он же. Европейское холодное оружие. СПб., 2003.

3. Шепарёв Р.М. Ручное огнестрельное оружие второй половины XIX века и его атрибуция. Методическое пособие. ГЦМСИР. М., 2003.

Предметы из фарфора, стекла, керамики

1. Андреева Л. Советский фарфор. 1920–1930. М., 1975.
2. Ашарина Н.А. Русское художественное стекло // Труды ГИМ. Вып. 47. М., 1978.
3. Она же. Стекланный фольклор XVIII в. // Труды ГИМ. Вып. 75. М., 1990.
4. Батанова Е., Воронов Н. Советское художественное стекло. М., 1962.
5. Бубнова Е. Старый русский фаянс. М., 1973.
6. Дулькина Т.И., Ашарина Н.А. Русская керамика и стекло XVIII–XIX вв. Собрание ГИМ. Альбом. М., 1978.
7. Из истории русской керамики и стекла XVIII–XIX вв. // Труды ГИМ. Вып. 62. М., 1986.
8. Качалов Н.Н. Стекло. М., 1959.
9. Кубе А.Н. История фаянса. Берлин, РСФСР, 1923.
10. Лансере А.К. Русский фарфор. Альбом. Л., 1971.
11. Лихачёва Д.М. Керамика, стекло и каменные изделия // Охрана музейных памятников и описание их сохранности. Труды НИИ музееведения. Вып. II. М., 1964.
12. Русская народная керамика. М., 1957.
13. Русский фарфор. Фотоальбом / Сост. Г.Д. Агаркова и др. М., 1993.
14. Русское стекло и фарфор XVIII–XIX вв. Набор открыток. М., 1980.
15. Севрский фарфор XVIII века. Набор открыток. Л., 1976.
16. Севрский фарфор. Франция. Каталог. М., 1975.
17. Советский фарфор. 1940–1970. Прайс-каталог. СПб., 2008.
18. Советский художественный фарфор. 1918–1923. Каталог. Гос. музей керамики «Усадьба Кусково XVIII в.». М., 1962.
19. Фарфор. Фаянс. Стекло. М., 1980.
20. Суслов И.М. Изучение и научное описание памятников культуры. М., 1972.
21. Трощинская А.М. Русский фарфор эпохи классицизма. М., 2007.
22. Шелковников Б.А. Русское художественное стекло. Л., 1969.

Предметы из кости

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. Практическое пособие. М., 1989.
2. Волкова М.Э. Музейные предметы из кости и рога: учет, хранение и научное описание // Ежегодник ТОКМ. 1993. Тюмень, 1997.

3. Иванов В.Х. Якутская кость. Л., 1978.
4. Климова Н.Т. Металл, кость, ткани // Охрана музейных памятников и описание их сохранности. Труды НИИ музееведения. Вып. II. М., 1964.
5. Крюкова И.А. Русская резьба по кости. Л., 1960.
6. Она же. Русская скульптура малых форм. М., 1969.

Предметы из дерева

1. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1975.
2. Бабанская Г.Г. Изучение и описание музейных предметов из дерева // Изучение и научное описание памятников материальной культуры. Сб. науч. тр. НИИ культуры. М., 1972.
3. Она же. Научная обработка музейных предметов из дерева // Музейное дело в СССР. М., 1973.
4. Бережкович А.С., Жегалова С.К., Лебедева А.К., Просвиркина С.К. Хозяйство и быт русских крестьян: памятники материальной культуры. Определитель. М., 1959.
5. Бобринский А.А. Народные русские деревянные изделия. Альбом. СПб., 1911.
6. Жегалова С.К. Русская деревянная резьба XIX в. М., 1957.
7. Крюкова И.А. Русская скульптура малых форм. М., 1969.
8. Левин Л.П. Резьба по дереву. Л., 1957.
9. Просвиркина С.К. Русская деревянная посуда. М., 1957.
10. Русское художественное дерево // Труды ГИМ. Вып. 56. М., 1983.
11. Соболев Н.Н. Русская народная резьба по дереву. М. — Л., 1934.
12. Сокровища русского народного искусства (резьба и роспись по дереву). М., 1958.
13. Чекалов А.К. Мебель и предметы обихода из дерева // Русское декоративное искусство. Т. I. М., 1962.

Мебель

1. Бытовая мебель русского классицизма конца XVIII – нач. XIX в. Альбом. М., 1954.
2. Гацура Г.Г. Мебельные стили. М., 2008.
3. Он же. Мебель и интерьеры модерна (1880–1917). М., 2007.
4. Он же. Мебель и интерьеры эклектики (1851–1899). М., 2007.
5. Он же. Венская мебель Якова Иосифа КОНЪ. М., 2008.
6. Гусева Н. Русская мебель в стиле «второго» и «третьего» рококо. М., 2003.

7. Кучумов А.М. Убранство русского жилого интерьера XIX в. Л., 1977.
8. Попова З.П. Изучение и описание мебели в музейных коллекциях // Изучение и научное описание памятников материальной культуры. Сб. науч. тр. НИИ культуры. М., 1972.
9. Чекалов А.К. Мебель и предметы обихода из дерева // Русское декоративное искусство. Т. 1. М., 1962.

Предметы из ткани

Ткани

1. Арсеньева Е.В. Узорные ткани // Русское декоративное искусство. Т. 3. М., 1965.
2. Она же. Ивановские ситцы XVIII — нач. XIX в. Альбом. Л., 1983.
3. Левинсон-Нечаева М.Н. Изучение и описание музейных тканей // Изучение и научное описание памятников материальной культуры. Сб. науч. тр. НИИ культуры. М., 1972.
4. Неелов В.И. Рассказы о ткачестве. М., 1990.
5. Орнаменты на тканях народов СССР. Л., 1984.
6. Соболев Н.Е. Очерки по истории украшения тканей. М. — Л., 1934.
7. Якунина Л.И. Узорные ткани // Русское декоративное искусство. Т. 2. М., 1963.

Знамена, флаги, вымпелы, транспаранты

1. Вилинбахов Г.В. История Российского герба и флага. Спб., 2004.
2. Он же. Русские знамена. Очерки. Спб., 2005.
3. Реликвии борьбы и труда. Каталог знамен / Сост. П.К. Корнаков, З.Ф. Мичурина. Гос. музей Вел. Окт. соц. рев. Л., 1985.
4. Корнаков П.К. Знамена Февральской революции // Геральдика. Л., 1983.
5. Он же. О научном формировании коллекций революционных знамен 1917 г. и ее значение в музейной работе // Труды ЦМР СССР. М., 1987.
6. Минёр В.Л. Боевые знамена России. М., 2006.
7. Незговорова В.В. Каталог знамен, вымпелов и транспарантов из собрания Центрального музея революции СССР (принтер). М., 1983.
8. Реликвии борьбы и труда. Каталог знамен. Гос. музей Вел. Окт. соц. рев. Л., 1985.
9. Симкин М.Н. Знамена как исторические источники и музейные экспонаты // Труды НИИ музееведения. Вып. 10. М., 1963.
10. Шевяков Т.Н. Знамена и штандарты Российской императорской армии конца XIX — начала XX в. М., 2002.

Одежда

1. Авижанская С.А., Галкина Е.Л. К вопросу об изучении и научном описании предметов этнографии в процессе комплектования и научной обработки // Актуальные проблемы фондовой работы музеев. Труды НИИ культуры. Вып. 90. М., 1980.
2. Алешина Т.С. К истории производства готового платья в Москве в середине XIX – начале XX в. //Материалы и исследования по истории России периода капитализма. Труды ГИМ. Вып. 67. М., 1988.
3. Блохина И.В. Всемирная история костюма, моды, стиля. Новороссийск, 2007.
4. Брун В., Тильке М. История костюма: от древности до Нового времени. М., 1995.
5. Висковатов А.А. Историческое описание одежды и вооружения российских войск. Изд. I. Т. 1 – 30. СПб., 1841–1862.; Изд. II. Т. 1 –19. СПб., 1899 –1902; Изд. III. Т. 20 –34. Новосибирск – М., 1944 –1948.
6. Военная одежда вооруженных сил СССР и России (1917–1990 гг.). М., 1999.
7. Глинка В.М. Русский военный костюм XVIII – начала XX в. Альбом. Л., 1988.
8. Горбачева Л.М. Костюм XX века. М., 1996.
9. Ефимова Л. Русский народный костюм. Альбом. М., 1989.
10. Захаржевская Р.В. История костюма: от античности до современности. М., 2005.
11. Кирсанова Р.М. Русский костюм и быт XVIII–XIX веков. М., 2002.
12. Козлова Т.В., Ильичева Е.В. Стиль в костюме XX века. Учебное пособие для вузов. М., 2003.
13. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. М., 2005.
14. Коршунова Т.Т. Костюм в России XVIII – начала XX в. Из собрания Государственного Эрмитажа. Л., 1979.
15. Крестьянская одежда населения Европейской России (XIX – начало XX в.). Определитель / Отв.ред. А.А. Лебедева. М., 1972.
16. Курбатова Е., Берман Е. Русский костюм. Вып. 1–4. М., 1960–1965.
17. Лукьянова Н., Аникина Н., Мартинсон А. Народный костюм – сокровищница культуры народов СССР. М., 1984.
18. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. Т. 1. М., 1993; Т. 2. М., 1995; Т. 3–4. М., 2001.
19. Нанн Д. История костюма. 1200 –2000. М., 2008.
20. Покровский Г.Б. Русский костюм с Древней Руси до наших дней. М., 2005.

21. Попова И.А. Изучение и научное описание одежды // Изучение и научное описание памятников материальной культуры. Сб. науч. тр. НИИ культуры. М., 1972.
22. Русский костюм. 1890—1917. Вып. 5. М., 1992.
23. Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия. СПб., 1999.
24. Терешкевич Т.А. Мода в одежде и аксессуарах. Словарь-справочник. М., 2008.
25. Токарев С.А. Этнография народов СССР. М., 1958.
26. Харитонов О.В. Иллюстрированное описание обмундирования и знаки отличия Советской армии (1918—1953). Л., 1960.
27. Одежда. Из собрания ЦМР СССР. Каталог. М., 1988.

Предметы нумизматики

1. Биткин В.В. Сводный каталог монет России. Т. 1. 1699—1740 гг. Киев, 2003; Т. 2. 1740—1917 гг. Киев, 2003.
2. Валюты стран мира. Справочник / Отв. ред. С.М. Борисов. М., 1976.
3. Всё о деньгах России. М., 1998.
4. Гайдуков П.Г. Медные русские монеты конца XIV—XVI в. М., 1993.
5. Он же. Русские полуденьги, четверетцы и полушки XIV—XVII вв. М., 2006.
6. Гарост С.А. Монеты России 1462—1717 гг. Каталог-справочник. Минск, 2005.
7. Гладкий В.Д. Словарь нумизмата. М., 2009.
8. Глейзер М.М. Сводный каталог бумажных денежных знаков, стандартных и юбилейных монет государств бывшего Советского Союза. СПб., 2005.
9. Гольберг Т.Г. и др. Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967.
10. Гуревич Р.И., Киницкая С.В. Описание предметов нумизматики // Советский музей. 1989, № 2/106.
11. Дьячков А.Н., Уздеников В.В. Монеты России и СССР. Определитель. М., 1978.
12. Зварич В.В. Нумизматический словарь. Львов, 1978.
13. История России в монетах. Альбом. М., 1994.
14. Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б. Вспомогательные исторические дисциплины. М., 2003.
15. Мельникова А.С. Монеты, медали, жетоны. М., 1996.
16. Монеты РСФСР, СССР и России 1921—2008 годов. СПб., 2007.
17. Монеты СССР. Альбом-каталог, составленный по нумизматическим коллекциям ГИМ и Гос. Эрмитажа / Сост. П.А. Шорин. М., 1971.

18. Орешников А.В. Денежные знаки домонгольской Руси. М., 1936.
19. Памятные монеты России. Каталог-справочник 2007 г. М., 2008.
20. Руденко И.В. Памятные жетоны императорской России (1721–1917 гг.). М., 2007.
21. Спасский И.Г., Сотникова М.П. Тысячелетие древнейших монет России. Сводный каталог русских монет X–XI вв. Л., 1983.
22. Уздеников В.В. Монеты России. 1700–1917. М., 1985.
23. Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. М., 1985.
24. Щелоков А.А. Монеты СССР. М., 1989.
25. Standart Catalog of World Coin 2001 to Date. (Стандартный каталог Краузе монет мира с 2001 г. по сегодняшний день). New-York, 2006.

Ордена, медали

1. Андоленко С.П. Нагрудные знаки русской армии. М., 2002.
2. Дуров В.А. Русские и советские наградные медали. М., 1977.
3. Ильинский В.Н. Значки и их коллекционирование. Пособие для фалеристов. М., 1977.
4. Он же. Геральдика трудовой славы. М., 1979.
5. Иностранные и русские ордена до 1917 г. Л., 1963.
6. Каталог отечественных орденов, медалей и нагрудных знаков. Артиллерийский исторический музей. Л., 1962.
7. Колесников Г.А., Рожков А.М. Ордена и медали СССР. Каталог. М., 1983.
8. Кузнецов А.А. Ордена и медали России. М., 1985.
9. Он же. Энциклопедия русских наград. М., 2002.
10. Левин С.С. Ордена Российской империи. 1698–1917. М., 2003.
11. Наградная медаль СССР. Каталог коллекций Центрального музея революции СССР / Сост. Р.И. Гуревич, С.В. Киницкая. М., 1984.
12. Наградные медали Государства Российского / Сост. Н.И. Чепурнов. М., 2000.
13. Наградные медали России второй половины XIX – начала XX в. Каталог / Сост. Д.И. Петерс. М., 1989.
14. Наградные медали России первой половины XIX века. Каталог / Сост. Д.И. Петерс. М., 1989.
15. Награды Родины. Ордена и медали СССР. Каталог коллекции Музея Вооруженных сил СССР. Т. 1. – Ордена СССР. М., 1981; Т. 2. – Медали СССР. М., 1981.
16. Ордена и медали СССР. Фотоальбом / Сост. Г.И. Гребенникова, Р.С. Каткова. М., 1982.
17. Ордена и медали СССР. Альбом. М., 1984.
18. Ордена, медали и знаки отличия Российской Федерации. М., 1996.

19. Ордена Российской империи / Сост. В.А. Дуров. М., 2003.
20. Патрикеев С.Б., Бойнович А.Д. Нагрудные знаки России. М. — СПб., 1995.
21. Пятов Г.В. Боевые награды Германии: 1933—1945. Каталог-определитель. М., 2002.
22. Санько В.В. Нагрудные знаки СССР. 1917—1946. М., 2004.
23. Советские памятные медали (1917—1967). Каталог Государственного Эрмитажа / Сост. М.И. Крючков. Л., 1968.
24. Спасский И.Г. Иностранные и русские ордена до 1917 г. Л., 1963.
25. Тарас Д. Боевые награды СССР и Германии Второй мировой войны. Справочное издание. М. — Минск, 2002.
26. Шевелева Е.Н. Каталог отечественных орденов, медалей и нагрудных знаков. Артиллерийский исторический музей. СПб., 1962.
27. Она же. Нагрудные знаки русской армии. Каталог. СПб., 1993.
28. Шепелёв Л.Е. Титулы, мундиры и ордена Российской империи. М., 2007.
29. Шишков С.С. Награды СССР. 1918—1991. Справочник. Т. 1—2. М., 2005.

Печати

1. Бюлер Ф.А. Снимки древних русских печатей государственных, царских, областных, городских, присутственных мест и частных лиц. Вып. 1. М., 1882.
2. Геральдика, нумизматика, сфрагистика, униформология. Вспомогательные исторические дисциплины. СПб., 2007.
3. Иванова И.К. Сборник снимков с древних печатей, приложенных к грамотам и другим юридическим актам, хранящимся в Московском архиве Министерства юстиции. М., 1958.
4. Каменцева Е.И., Устюгов Н.В. Русская сфрагистика и геральдика. М., 1974.
5. Климанов Л.Г. «Византийские отражения» в сфрагистике. СПб., 1999.
6. Лакиер А.Б. Русская геральдика. Кн. 1—2. М., 1990.
7. Лихачев Н. Дипломатика (из лекций, читанных в С.-Петербургском археологическом институте). Из лекций по сфрагистике. М., 2001.
8. Нумизматика и сфрагистика. Киев, 1965.
9. Станюкович А.К., Авдеев А.Г. Неизвестные памятники русской сфрагистики. М., 2007.
10. Янин В.Л. Актовые печати древней Руси X—XV вв. Т. 1, 2. М., 1970.

Гербы

1. Белинский В. Русский геральдический словарь. Т. 1–2. СПб., 1912–1913.
2. Борисов И.В. Родовые гербы России. Калининград, 1997.
3. Борисов И.В., Козина Е.Н. Геральдика России. М., 2005.
4. Винклер П.П. Русская геральдика. Т. 1–3. СПб., 1892–1894.
5. Каменцева Е.И., Устюгов Н.В. Русская сфрагистика и геральдика. М., 1974.
6. Лакиер А.Б. Русская геральдика. Кн. 1, 2. М., 1990.
7. Медведев М.Ю. Геральдика или истинная наука о гербах. М., 2008.
8. Поцелуев В. Гербы Союза ССР. Из истории разработки. М., 1987.
9. Слейтер С. Геральдика. Иллюстрированная энциклопедия. М., 2005.

Геологические объекты

1. Ананьев В.П., Потапов А.Д. Основы геологии, минералогии, петрографии. М., 2005.
2. Бетехтин А.Г. Курс минералогии. М., 2008.
3. Геологический словарь / Ред. А.Н. Криштофович. Т. 1–2. М., 1955.
4. Годовиков А.А. Минералогия. М., 1983.
5. Ежова А.В., Тен Т.Г. Практическая литология. Учебное пособие. Томск, 2002.
6. Емельяненко П.Ф., Яковлева Е.Б. Петрография магматических и метаморфических пород. М., 1985.
7. Короновский Н.В., Якушова А.Ф. Основы геологии. М., 1991.
8. Кузнецов В.Г. Литология. Осадочные горные породы и их изучение. М., 2007.
9. Ларионов А.К., Ананьев В.П. Основы минералогии, петрографии и геологии. М., 1959.
10. Логвиненко Н.В. Петрография осадочных пород. М., 1967.
11. Малиновский Ю.М. Нефтегазовая литология. М., 2007.
12. Определитель минералов, горных пород и окаменелостей. М., 1979.
13. Половинкина Ю.И. Структуры и текстуры изверженных и метаморфических пород. Т. 1–2. М., 1966.
14. Справочник по литологии / Ред. Н.Б. Вассоевич. М., 1983.
15. Трусова И.Ф., Чернов В.И. Петрография магматических и метаморфических горных пород. Учебное пособие. М., 1982.
16. Фролов В.Т. Литология. В 3 т. М.: Т. 1. 1992; Т. 2. 1993; Т. 3. 1995.
17. Юбельт Р. Определитель минералов. М., 1978.
18. Япаскурт О.В. Литология. Учебник. М., 2008.

ОПИСАНИЕ ВЕЩЕСТВЕННЫХ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Методическое пособие

Издание 2-е, исправленное и дополненное

Авторы-составители:

кандидаты исторических наук

Ольшевская Г.К., Брюшкова Л.П., Годунова Л.Н., Арапова Л.И.

Верстка: Белов М.С.

Корректра: Поплавская Х.В.

Формат 140 x 200 мм

Редакционно-издательский отдел ГЦМСИР

125009, г. Москва, ул. Тверская, д. 21